LIBRARY
Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION
Z
270
.F8
L96
1925
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22938 2251

1946.

BIBLIOTHÈQUE DE LYON

EXPOSITION
DE RELIURES.

BIBL· LUGD· AMICOR· IMPENSIS
LYON, NOVEMBRE MCMXXV

UPB

EXPOSITION DE RELIURES

IL A ÉTÉ TIRÉ
DE CET OPUSCULE
TROIS CENT ONZE EXEMPLAIRES :
300 SUR VÉLIN ALFA
11 SUR VÉLIN MADAGASCAR
AU NOM DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

EXPOSITION
DE RELIURES
ORGANISÉE
PAR HENRY JOLY,
CONSERVATEUR.

BIBL· LUGD· AMICOR· IMPENSIS
LYON, NOVEMBRE MCMXXV

INTRODUCTION

Ni l'Exposition qui s'ouvre, ni le catalogue auquel elle a donné lieu, ne prétendent à être complets et à dénombrer toutes les reliures intéressantes de la Bibliothèque de la Ville de Lyon. Un choix s'imposait ; il a porté principalement sur les pièces qui offraient un double caractère, artistique, et représentatif de l'époque. Ce catalogue n'est pas non plus une histoire de la reliure ; d'excellents manuels, d'innombrables catalogues de libraires l'on faite et la font chaque jour.

Le bibliophile trouvera ici, précédée de notes élémentaires, une description très sommaire

des pièces exposées et surtout ces indications de provenance, ces marques manuscrites qui sont justement appréciées des érudits, car la plus modeste d'entr'elles peut, un jour, éclairer quelque problème d'histoire du livre, de la bibliophilie ou de la reliure. Nous espérons que ces pages permettront au visiteur de suivre, devant les vitrines, avec plus de facilité, le développement de cet art délicat de la reliure qui est, depuis des temps immémoriaux, le plus bel hommage rendu à la noblesse du livre.

Des considérations d'esthétique ainsi que la disposition des vitrines n'ont pas permis que les pièces exposées se suivissent dans un ordre numérique rigoureux. Le classement général s'établit à peu près ainsi :

VITRINE I :	Reliures à ais de bois.
VITRINE II :	Reliures à ais de bois, estampées à froid, fin XV^e^ et XVI^e^ siècles. Début des fers dorés.
VITRINES III et IV :	Reliures XVI^e^ siècle à fers dorés et mosaïquées.
VITRINES V et VI :	Reliures royales de Henri III à Louis XVI.
VITRINE VII :	Reliures fin XVI^e^ et XVII^e^ siècles.
VITRINE VIII :	Reliures XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.
VITRINES IX et X :	Reliures XIX^e^ siècle.

VITRINES I et II

L'histoire de la reliure se confond avec celle du livre au point de ne s'en séparer qu'au XVII^e^ siècle. C'est en 1686 seulement qu'un édit royal, enregistré le 7 septembre, sépara la communauté des relieurs et doreurs de livres, à Paris, de celle des maîtres libraires et imprimeurs. Au Moyen Age, les confréries d'artisans du livre comprenaient : parcheminiers, écrivains, enlumineurs, libraires et relieurs, et les volumes qui sortaient des ateliers ne se vendaient que reliés. Le livre étant rare et cher, on s'était préoccupé, dès l'antiquité, de le protéger. Cette protection fut essentiellement réalisée par l'adoption d'ais de bois, munis aux angles et au centre de gros clous de fer ou de cuivre ; ces volets restaient nus ou recevaient une couverture de peau : parchemin, peau de truie, de veau, de daim, et, assez rarement, de maroquin. Aux livres de luxe étaient réservés les étoffes précieuses, draps d'or, velours, soies, et, jusqu'au XIV^e^ siècle, les riches plaques d'ivoire ou de métal doré, ornées d'émaux et de gemmes (n° 1). La reliure, en effet, n'avait pas d'individualité artistique ; elle participait encore de la sellerie, de l'orfèvrerie, de la serrurerie même, et si le nom de " fers " est resté pour désigner

les outils du relieur, c'est qu'ils n'étaient autres que ceux qu'employaient alors les ouvriers selliers. On comprend habituellement sous le nom de " reliures monastiques " toutes les reliures à ais de bois, c'est-à-dire généralement antérieures au début du XVI^e siècle. C'est là une appellation inexacte, car depuis le XIII^e siècle, ni le manuscrit ni la reliure n'étaient plus l'œuvre exclusive des moines. Enfin une des caractéristiques de la reliure au Moyen Age c'est, avec l'emploi des ais de bois, celui des fers poussés à froid ou gaufrage sans or. Les filets étaient obtenus à l'aide de roulettes et les vignettes repoussées au fer. Lorsque la découverte de l'imprimerie amena la multiplication du livre, les relieurs firent exécuter des plaques, aisément reconnaissables aux nombreux exemplaires semblables qui nous sont parvenus (n^os 8, 9, 15, 20, 22). L'usage des fers à froid devait disparaître peu à peu au cours du XVI^e siècle. Cependant on les employa longtemps encore en Allemagne, où l'on trouve, jusqu'en plein XVII^e siècle, des peaux de truie gaufrées (n^os 18, 24, 30). Le romantisme et le renouveau des études médiévales les remirent en faveur au début du XIX^e siècle. Les reliures estampées à froid sont décrites sous les numéros 1 à 31.

VITRINES II, III, IV

Dès les dernières années du XVI[e] siècle, on commença d'abandonner les ais de bois. Les livres ne furent plus recouverts que de feuilles assemblées de parchemin écrit ou d'imprimés. Nous devons à cette technique malheureuse la disparition de nombreux manuscrits et incunables, mais en revanche, la possibilité de faire, dans les anciens plats, de bien intéressantes découvertes. L'armature des plats disparut également ; le nombre des livres augmentant, on ne les coucha plus sur les rayons des "librairies", on les disposa debout, et, dès lors, apparaissent, sur le dos des volumes, la mention du titre et l'ornementation. Avec la substitution du carton aux ais de bois, la caractéristique la plus importante de la reliure au XVI[e] siècle est l'apparition de la dorure sur cuir qui nécessitait l'emploi de fers à chaud pour fixer l'or. Alde Manuce, le grand imprimeur vénitien, est probablement un des premiers à avoir utilisé ce procédé et adopté des motifs ornementaux où se rencontre la double influence de la typographie, dans ses fleurons, et de l'Orient, dans ses entrelacs (n[os] 37, 38). Le premier, également, il exécuta les reliures "mosaïquées", où l'intervalle des filets est rempli de

pâte colorée et qui devaient devenir une production presqu'exclusivement lyonnaise (nos 33, 37, 56). C'est le Lyonnais Grolier[1], un des plus grands noms de l'histoire de la reliure, trésorier général de France sous quatre rois (1479-1565), qui contribua le plus, par les somptueuses reliures exécutées pour lui, à répandre en France le goût italien (nos 48, 49). Mais le XVIe siécle n'a pas puisé, exclusivement en Italie, son inspiration. Il a marqué l'ornementation pour la reliure de cette même fièvre féconde, de ce même désir de renouvellement qu'il apportait en toute chose. L'imprimeur français Geoffroy Tory, notamment, nous à laissé de belles compositions sur lesquelles on retrouve la fameuse marque du Pot cassé[2]. Les reliures qui sont décrites sous les numéros 32 à 73 donneront une idée de cette extraordinaire variété : mélange de fers à froid et dorés ; filets et entrelacs ; fleurons pleins ou italiens et fleurons azurés, c'est-à-dire striés de hachures qui les allègent, propres surtout aux reliures françaises ; arabesques d'origine vénitien-

---

1 V. sur Grolier, Le Roux de Lincy, Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, Paris, Potier, 1866, 8°.

2 V. sur Tory, Aug. Bernard, Geoffroy Tory, Paris, 1857, 8°.

ne ; mosaïques et médaillons antiques ; motifs architecturaux Renaissance ; grands cartouches azurés de milieu et de coin, tirés à la presse ; profusion de fleurettes, parmi lesquelles domine la marguerite. C'est la plus belle époque de la reliure française.

VITRINES V et VI

Quelques reliures aux armes des rois de France ou de la famille royale, ont été groupées, en dehors de l'ordre général chronologique, sous les numéros 79 à 94. Louis XII, un des premiers, eut des reliures personnelles où se trouvent lourdement juxtaposés le hérisson et l'hermine. François Ier fit marquer les siennes de la salamandre. Celles d'Henri II sont, le plus souvent, frappées des emblèmes de Diane de Poitiers : chiffres H et D liés, croissants, arcs et flèches (V. imitation moderne, n° 175). Henri III porta les écus accolés de France et de Pologne (n° 75), et après la mort de Marie de Clèves, princesse de Condé, fit parsemer ses reliures d'emblèmes funèbres (nos 76, 77). Les trois rois suivants, Henri IV (nos 80, 82), Louis XIII et Louis XIV, portent de France et de Navarre, avec les colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-

Esprit et leur monogramme. Aussi les premières reliures pour Louis XIV (nos 85, 86) se distinguent-elles difficilement de celles de Louis XIII. Le Grand Roi adoptera, vers le milieu du XVIIe siècle, les armes de France seules, entourées des colliers des Ordres et d'une guirlande ronde (nos 87, 88). Celles de Louis XV et de Louis XVI ne diffèrent que par des détails d'ornementation (nos 92, 93).

VITRINES VII et VIII

La technique de la reliure est désormais établie, la composition ornementale seule changera. Nous arrivons insensiblement au XVIIe siècle, dont rien ne sépare les premières années des dernières du XVIe. Il y a là, au contraire, une période de transition qui offre plusieurs caractéristiques communes. D'abord l'usage, de plus en plus généralisé, du maroquin qui se substitue toujours au veau dans les reliures de luxe. Ensuite l'apparition des petits vases, qui sont particuliers au règne d'Henri IV (nos 99, 109, et même plus tardivement n° 121), et servent, bien avant les fleurons, à décorer les angles des encadrements de filets. C'est aussi l'emploi des feuillages, disposés au centre et aux coins, feuillages qui caractérisent

les reliures de Georges Drobet (nos 71, 101, 103, 104)[1]. Ils se mêleront bientôt aux détails de la décoration dans les fameuses reliures "à la fanfare" où ils garniront l'intervalle des compartiments (n° 112). On attribue généralement, et sans preuves décisives, ces reliures aux Eve: Nicolas Eve fut relieur d'Henri III, Clovis, son frère, relieur d'Henri IV et Louis XIII, et Robert, fils de Clovis, eut également, en survivance de son père, le titre de relieur du roi. On leur donne aussi la paternité des semis de fleurs de lis (nos 81, 82, 85, 100, 117, 123), qu'on rencontre jusqu'au milieu du XVIIe siècle. La grande innovation du début du XVIIe siècle, ce sont les petits fers pointillés auxquels on a attaché le nom de Le Gascon, personnage mystérieux qui n'a laissé aucune trace, et que Gruel propose d'identifier à Florimond Badier, qui signait des reliures semblables. Les petits fers pointillés remplacent peu à peu les branchages; ils forment des rinceaux piqués de perles (nos 98, 99, 124), ou bien ils sont disposés dans des compartiments formés d'arabesques d'une prodigieuse souplesse. Ce sont ces compartiments ornés de pointillé que l'on attribue proprement à Le Gascon (nos 96, 131). Mais le

---

1 Gruel, t. I, pl. p. 86/87.

nombre des bibliophiles augmentant, la reliure s'industrialise et c'est alors qu'apparaissent les larges dentelles, les broderies reproduites a l'aide de roulettes, dont les motifs se retrouvent sur de nombreux volumes de la première moitié du XVII[e] siècle. Un joli motif de cette époque, c'est la dentelle disposée, aux angles, en forme d'éventail (n[os] 105, 110, 111, 113). Cependant la richesse de ces compositions, souvent trop chargées, ne doit pas faire oublier qu'elles ont été exécutées par des moyens mécaniques (n[os] 106, 107, 119, 121, 126).

A mesure qu'on avance dans le XVII[e] siècle, la décoration devient plus austère. Les grands bibliophiles n'admettent, sur leurs volumes recouverts de somptueux maroquins, qu'un simple ou double encadrement de filets, avec fleurons d'angles, comme Du Seuil en exécuta beaucoup (n[os] 114, 122, 132, 133, 134, 137), ou bien ils se contentent même d'un simple filet encadrant leurs armes (n[os] 128, 136). Les amateurs du XVIII[e] siècle continueront cette tradition d'élégante simplicité (n[os] 140, 143).

VITRINE VIII

Ici se marque une sérieuse lacune. La bibliothèque de Lyon, si riche pour le XVI[e] siècle, est

particulièrement pauvre en reliures du XVIII^e^ siècle. Quelques volumes armoriés sont encadrés de bordures un peu lourdes, survivance du XVII^e^ siècle (n^os^ 142, 145), frappées, parfois, de motifs nouveaux comme les soleils d'angles (n° 149). En dehors de ces reliures, dont le style s'apparente plutôt au XVII^e^ siècle finissant, nous n'avons ici que peu de fers caractéristiques du XVIII^e^ siècle, ces fers d'un aspect moins rigide, moins architectural, qui offrent de charmantes et souples bordures, où dominent les festons et les guirlandes (n^os^ 139, 149 bis, 153[1], 153[3]) ou bien ces motifs de fleurs et d'oiseaux qu'a multipliés Derôme (n° 151). Par contre nous ne pouvons montrer aucune des riches compositions de Debuisson, de Douceur, d'Etienne Boyet, etc., non plus que ces somptueuses mosaïques trop généreusement et exclusivement attribuées à Padeloup.

VITRINES IX et X

L'engouement de la Révolution et de l'Empire pour l'antiquité grecque et romaine ne pouvait pas ne pas influencer la reliure. Aussi les plats de cette époque nous offrent-ils une profusion de grecques (n^os^ 157, 159), des colonnades à chapiteaux (n° 158), ou de palettes (n^os^ 157, 167)

dont la juxtaposition, à froid et à chaud, est trop souvent ennuyeuse et lourde. Le XIX^e^ siècle marque en effet un retour au gaufrage, retour qui coïncida avec l'explosion d'enthousiasme du romantisme pour le Moyen Age. Les reliures "à la cathédrale" en sont la plus belle expression. On ne se contente pas d'encadrements gothiques ; on reproduit des porches entiers, encombrés d'arcs tiers-point, de roses, de colonnades ajourées (le n° 147 n'est pas rigoureusement une "cathédrale" mais il se rapproche du genre).

Cependant les grands relieurs du XIX^e^ siècle, les Bozérian, les Simier, les Capé, les Thouvenin, les Chambolle-Duru, les Trautz-Bauzonnet, n'innoveront guère. Ils se contenteront, le plus souvent, de reproduire, avec une perfection glacée, les mosaïques du XVI^e^ siècle (n° 170), ses emblêmes (n° 175), ses entrelacs (n° 176), des fers à compartiments et broderies du XVII^e^ siècle (n^os^ 178, 181, 182), ou des motifs du XVIII^e^ siècle (n° 180). Beaucoup de ces reliures valent surtout par la somptueuse qualité et les charmantes tonalités du maroquin : lilas (n° 167), citron (n° 179), orange (n° 172), bleu Nattier (n° 178) ou bleu de roi (n° 181).

La Bibliothèque de Lyon ne possède pas de reliures modernes intéressantes. Tout l'effort

artistique, tenté par le XX^e siècle pour renouveler l'ornementation extérieure du livre, échappe donc au visiteur de cette exposition, qui trouvera tous les éléments d'appréciation et de comparaison dans les nombreuses et fréquentes expositions du livre moderne, et chez les grands libraires. Mais ici, nous restons sur l'impression d'un art épuisé, sans formules nouvelles, qui ne sait plus que copier les modèles des devanciers.

NOTA

* Chaque notice est rédigée du point de vue de la reliure ; les mentions bibliographiques y ont été réduites au strict minimum. Par contre, toutes les notes manuscrites de provenance ou d'achat ont été soigneusement relevées, ainsi que les ex-libris.

** Pour ne pas allonger outre mesure les descriptions, il a été fait usage d'un certain nombre d'abréviations courantes, dont la liste suit :

alternat.	alternativement
compart.	compartiment
cour.	couronné
dor.	doré
encadr.	encadrement
est.	estampé
est. à froid	estampé à froid
ex-lib.	ex-libris
fr.	froid
gr.	grand
infér.	inférieur
maroq.	maroquin
monogr.	monogramme
n. ms.	note manuscrite
recouvr.	recouvrement
rel.	reliure
supér.	supérieur
tr.	tranches
tr. dor.	tranches dorées
tr. dor. et cisel.	tranches dorées et ciselées
tr. jasp.	tranches jaspées
vitr. b.	vitrine du bas
vitr. h.	vitrine du haut

*** Les chiffres indiquant les dimensions des reliures doivent s'entendre en millimètres. Ils dispensent de spécifier si les reproductions donnent ou non l'original en grandeur naturelle.

**** La cote de chaque manuscrit ou imprimé, à la Bibliothèque de Lyon, est donnée entre crochets, à la fin de chaque notice, avant l'indication de la vitrine.

ERRATUM. Une erreur de groupement s'est produite, à la phototypie, pour les planches XIV et XXX. Le lecteur aura rectifié de lui même, et disposé de la sorte :

PL. XIV n^os 51 et 53

PL. XXX n^os 139 et 149 bis

CATALOGUE

1 Reliure orfévrée du XII^e-XIII^e siècle, clouée sur ais de bois recouvert de velours grenat. Plaque de fond et plaques d'encadr. de cuivre doré, guilloché, avec réserves de menus cercles de losanges de trois et quatre feuilles, serties de cabochons en pâte de verre rouge, bleue, violette, verte ; aux coins et au milieu de l'encadr., plaques d'émail opaque bleu lapis, champlevé et lapidé, avec entrelacs réservés, cercle d'émail blanc et quadrilobe inscrit d'émail bleu turquoise ; chanfrein de cuivre doré et repoussé ; la plaque centrale encadrée d'une bande d'émail champlevé bleu turquoise avec quatrefeuilles réservés ; sur la plaque croix d'émail vert pré, à bordure guillochée, champlevé avec réserves : pour l'inscription I. H. S. X. P. S. en émail rouge, pour le nimbe avec croix inscrite en émail rouge sur fond d'émail turquoise, et, en bas, pour un quatrefeuille à émaux juxtaposés bleu, rouge et blanc ; personnages de bronze fondu, doré, émaillé de vert, bleu, rouge, blanc, avec des yeux de pâte de verre bleue ; sur la croix, le Christ à la couronne et au quatre clous, vêtu d'un jupon[1] ; sur la plaque, entourés d'une réserve, à droite St. Jean portant un livre, à gauche la Vierge avec un livre ouvert, aux coins supérieurs deux anges tenant les attributs de la lune à droite, du soleil à gauche [1] ; fermoir de bronze doré. — Psautier début du XIII^e s. [Trésor de la Primatiale]. Pl. II. Vitr. I

2 Rel. enchaînée veau sur ais de bois [2] ; plats à cornières de cuivre fleurdelysées, cinq boulons à bossettes ornées, plat supér. boucle et premier anneau de la chaîne, plat infér. titre sous feuille de corne maintenue par un encadr. métallique ; fermoir ; tr. jaunes ; 231 × 155. — Pline le Jeune, Lettres ; Trévise, J. de Verceil, 1483, 4°. [Inc. 334] Vitr. I

3 Rel. italienne en bois pour un portulan du XIV^e siècle ; armoiries effacées, en cimier une figure de femme en costume de cour tenant une fleur ; 232 × 154. — Portulan vénitien. [Ms. 179] Vitr. I

1. Représentation iconographique propre au XII^e s.

2. Reproduit dans *Documents... de la Bibliothèque de Lyon*, fasc. II.

4 Rel. en bois pour un portulan du XIV^e siècle ; incrustations d'ivoire polychrome ; 290×145. — Portulan vénitien. [Ms. 175] Vitr .I

5 Rel. peau de truie sur ais de bois est. à fr. ; double encadr. première bordure losangée avec aigles à deux têtes couron., deuxième formée de médaillons à fleurs, grand compart. d'arabesques avec motif floral au centre, cornières cuivre, cinq très larges boulons saillants ; double fermoir à lanières ; dos à nerfs serti de filets, débordant sur les plats, tr. bleues ; 536×358. — Antiphonaire italien, XVI^e siècle. — N. ms. « *Manuscrit n° 367 du catalogue de Mr. Didier petit* ». Cachet « Sigillum Capituli Lugdunensis ». [Ms. 5. 130] Pupitre.

6 Rel. veau brun foncé sur ais de bois, est. à fr. ; petits fers répétés, première bordure de dauphins fleurdelisés, deuxième de fleurs de lis, troisième d'un oiseau tenant une fleur, au milieu deux rangs verticaux de fleurs ; cinq gros clous de cuivre sur les plats ; fermoirs ; 306×215. — Utino (L. de). Sermones Quadragesimales ; Venise, F. de Hailbrun & N. de Frankfordia, 1473. — N. ms. « *Bibliothecae Gratianopolitanae frum predicatorum* ». « *Istud quadragesimale est fratri Claudii Robin in die professionis et hoc de donis magistri Raphaelis Rosseti* ». [Inc. 646] Vitr. II h.

7 Rel. veau brun est. à fr. ; large bordure géométrique, le milieu formé de petits losanges contenant une fleur de lis ; dos à nerfs ; 181×123. — Maillard (Olivier), Sermones de adventu ; Paris, Pigouchet, 1500, 8°. — N. ms. nombreuses sentences, etc. « *Gaignat, n° 356* ». « à *Pierre Charvin aîné, 1814* ». « *Iste liber est ad usum fratris Martini Alberti ordinis predicatorum conventus lugdunensis* ». Ex-lib. de J. Richard D. M. [Inc. 690] Vitr. II b.

8 Rel. veau brun sur ais de bois, est. à fr. d'une plaque représentant un chevalier transperçant de sa lance un dragon, sur le fonds étoilé, à droite une reine agenouillée, à gauche un château, dans la bordure, coupé par quatre fleurs d'angle, un verset de psaume : AB OCCULTIS MEIS MUNDA ME DOMINE ET AB ALIENIS PARCE SERVO TUO ; fermoir ; dos à nerfs ; 147×103. — Peraldus (G.), Sermones super epistolas ; Paris, U. Gering et B. Rembolt, 1494, 8°. — N. ms.

« *Istos sermones contulit domui capelle sancte marie ordinis carthusiensis frater Arnoldus Stampion ibidem monachus professus anno 1506. Oretis pro eo prope deum* ». [Inc. 382] Pl. V Vitr. II b.

9 Rel. veau fauve sur ais de bois, estampée à fr. ; encadr. biseauté de filets garni de rosaces, plaque centrale représentant Dieu le Père sous arcature gothique avec les attributs de l'empereur : la couronne, le globe et l'épée, entourée de personnages divers : vierge au croissant, rois de majesté, rois-mages, etc., au bas, dans un écusson les lettres E. D. ; traces de fermoirs ; dos à nerfs ; 297 × 195. — Eyb (Ab. de), Principalium materiarum... annotatio ; Bâle, J. de Amerbach, J. Petri, J. Froben, 1503, f°. — N. ms. « *D. hyeronimus Chalon presbyter canonicus et camerarius sti pauli lugdunensis dono dedit seminario sti irenaei anno 1670* ». « *Chalon Sr de Gontez* ». Dernier f°, note ms. sur le curé Claude Chalon convaincu de simonie à Lyon, en juillet 1592, et suspendu. [Inc. 676] Vitr. II h.

10 Rel. veau brun est. à fr. ; encadr. de rinceaux ; motif central composé de deux bandes ornées de rinceaux, larges filets séparant chaque bande ; dos à nerfs ; 163 × 107. — Bodius (H.), Unio in unum corpus ; Lyon, Pierre Vingle, 1531, 8°. — N. ms. « *Carrellus scotus possessor medicus* ». [318.190] Vitr. II b.

11 Rel. veau fauve est. à fr. ; encadr. de larges filets, bordure à rinceaux avec dragons et griffons, chardons d'angle, compart. rectangulaire central décoré par deux bandes à arcatures opposées et alternées ; 185 × 115. — Gaguin (Robert), Compendium super Francorum gentis ; Paris, Th. Kerver pour J. Petit, 1507, 8°. [357 × 217] Vitr. II b.

12 Rel. veau brun est. à fr. ; filets, deux larges bordures formées de cordelières enchevêtrées, poinçons en forme de clous, au centre fleurettes disposées en deux losanges ; dos décoré de filets ; 208 × 155. — Sermones beati Ephrem ; Milan, J. Ferrarius, 1508, 4°. — N. ms. « *A Jacques de Lafarge de Riom* ». [357.317] Vitr. II b.

13 Rel. veau brun sur ais de bois est. à fr. ; large bordure formée d'ornements architecturaux, au centre cinq bandes, les trois du milieu à la mouche, les deux autres à rinceaux de fleurs ; dos à nerfs ; fermoirs ; 205 × 135. — Perse, Satires ; Paris, Ant. Bonnemere, 1512, 4°. — N. ms. « *Johannes de Varonis* ». [319.474] Pl. IV Vitr. II b.

14 Rel. veau fauve sur ais de bois est. à fr. ; large bordure de motifs architecturaux au monogr. IR, au centre quatre bordures verticales de petites roses avec encadr. de même ; dos à nerfs avec étoiles à cinq branches ; traces de fermoirs ; 335 × 220. — Berald (Philippe), Commentationes... in Suetonium ; Paris, J. Philippe pour L. Hornken & G. Hittor, 1512, f°. — N. ms. « *Ce present livre a este donne a frere Claude de Corré par son oncle Gilbert Degretz de Riom l'an 1605 apportés au Couvent d'Enazac ce Xiiii May 1605 par Michel du Corré pere dudit f. Claude du Corré* » [106.900] Vitr. II h.

15 Rel. veau brun sur ais de bois est. à fr. ; triple encadr. de filets, bordure à rosaces, plaque centrale signée M G représentant un vase d'où s'élancent des tiges de lys formant rinceaux dans lesquels se trouvent en haut l'Annonciation, au-dessous deux orants, au bas à gauche un aigle liant un lièvre et à droite un personnage frappant un animal ; traces de fermoirs ; 212 × 151. — Caviceo (J.), El Peregrino ; Parme, Oct. Salado & Fr. Ugoleto, 1513, 4°. — N. ms. « *Madame de St. Foyer* ». « *Le Jarun* ». « *Venegros* ». Ex-lib. Carmes de Lyon. [357.261] Vitr. II b.

16 Rel. veau brun est. à fr. ; filets encadrant une large bordure de chimères alternées avec des fleurs, au milieu cinq bandes verticales de roses alternant avec des dragons ; dos à nerfs ; 205 × 142. — Erasme, Similium Liber ; Louvain, Th. Martin d'Alost, 1515, 4°. [357.306] Vitr. II b.

17 Rel. veau brun est. à fr. ; double encadr. de filets, compart. central divisé en losanges décorés de fers, abeilles, fleurs de lys, pots à feu ; dos à nerfs ; 205 × 145. — Eginhard, Vita et gesta Karoli Magni ; Cologne, Io. Soter, 1521, 4°. — N. ms. « *Adversante fortuna* ». [357.307] Vitr. II b.

18 Rel. peau de truie est. à fr.; double bordure formée, l'une de feuillages et médaillons, l'autre des figures du Christ et de Saint Pierre et de devises, intervalles décorés de fleurons et de roses, panneau central à torsades et palmettes; dos à nerfs, double fermoir; 186×123. — Das newe testament deutsch; Wittemberg, Martin Luch, 1524, 8°. — N. ms. « *Heinericus Dornheimi est possessor huius libri Anno Domini 1573* »
[317.655] Vitr. II b.

19 Rel. veau brun sur ais de bois, est. à fr.; filets d'encadr., bande à losanges et fleurettes entourant un rectangle de filet composé de trois bandes verticales de fleurettes séparées entr'elles par un quadruple filet; dos à nerfs, traces de fermoirs; tr. dor. et cisel.; 147×98. — Guillelmus, De septem sacramentis; Paris, Caillaut, 1490, 8° .[Inc. 572]
Vitr. II b.

20 Rel. veau brun est. à fr.; triple encadr. de filets, plaque centrale signée du monogr. du relieur I P, représentant une femme sur un piédestal avec le mot FIDES, en haut dans des nuages une croix avec MERITUM CHRISTUM, en-dessous SPES, à gauche IN TE DNE SPERAVI NO CONFUNDAR IN ETERNUM, IN IUSTITIA TUA LIBERA ME & ERIPE ME, PSAL. 70, au-dessous CHARITAS, la bordure porte les mots suivants : QUONIAM IN ME SPERAVIT LIBERABO EUM PROTEGAM EUM QUO=&c. PSAL. 90; tr. jaspées portant le titre PETRUS CRINITUS; 203×145. — Crinitus (P.), Honesta disciplina; Bâle, H. Petrus, 1532, 4°. — N. ms. « *don Gioseppe Jaya* »
[433.840] Vitr. II b.

21 Rel. veau brun est. à fr.; deux bordures, la première de motifs ornementaux et de médaillons, serties de larges filets, rectangle central à mêmes filets avec double torsade, fleurons d'angle répétés trois fois au milieu; dos à nerfs; 332×205. — Plutarchi quae vocantur parallela; Bâle, Bebel, 1533. — N. ms. « *Jacobus Mathon emptum Valentioe Cavarum a domino Marvilio die 13 februarii 1733 6 libras* ». « *Ex Bibliotheca privata Coll. orator. Lugd.* ». [106.894] Vitr. II h.

22 Rel. veau brun est. à froid[1] ; double filet d'encadr. entourant une plaque divisée en 2 compart. avec fleurs de lis aux angles, à gauche le martyre de Saint Sébastien encadré par le texte: DEUS DEDIT DEUS ABSTULIT SIT NOMEN DNI BNDICTU DEO GRACIAS, à droite deux rangées d'animaux grotesques dans un double rinceau de pampres, encadrées par le texte : OSTENDE NOBIS DNE MISERICORDIA TUA ET SALUTARE TUU DA NOBIS ; dos à nerfs ; 155×98. — Ponticus Virunnius, Historia Britannica ; Augsbourg, Alex. Weyssenhorn, 1534, 8°. — N. ms. « *Adversante fortuna* ».
[357.640] Pl. V Vitr. II b.

23 Rel. veau brun est. à fr. ; encadr. de filets et de bordures dont l'une est une corde à nœuds, l'autre une suite de petites rosaces, milieu formé d'un fer à trois fleurs répété six fois, fleurs de lis aux angles ; dos à nerfs, fermoirs ; 336×214. — Végèce, De re militari ; Paris, Chr. Wechel, 1535, f°. — N. ms. « *Emptus 15 assibus, 1576* ». Ex-lib. Augustins de Lyon. Ex-lib. Desplaces. [106.882] Vitr. II h.

24 Rel. peau de truie sur ais de bois, est. à fr. ; quadruple bordure de filets, de torsades et palmettes, des portraits alternés des quatre réformateurs, et de rinceaux, encadrant un losange central à fleurons et rosaces d'angles ; traces de fermoirs ; tr. bleues ; 355×259. — La Bible ; Neufchâtel, P. de Wingle, 1535, f°. — N. ms. « *J. B. Charvin de Lyon* ». « *Ouvrage bien conservé et rare et vaut 100 lb.* [*1777*] ». [23.748] Vitr. II h.

25 Rel. veau brun est. à fr. sur ais de bois ; triple encadr. de rinceaux de feuillage, motif central composé de quatre fleurons, mêmes fleurons répétés aux angles, bœuf doré estampé sur les deux plats, plat infér. à recouvr. ; dos à filets, tr. rouges ; 211×155. — Rituel de l'Eglise d'Arménie, 4°. Ex-lib. Collège de la Trinité de Lyon. [357.262] Vitr. II b.

26 Rel. veau brun clair est. à fr. ; plat supér. orné en tête et en pied d'une bordure horizontale formée de médaillons avec motifs ornementaux,

1 Reproduits dans *Documents... de la Bibliothèque de Lyon*, fasc. II.

restant du plat occupé par un blason dessiné, avec la même bordure et filets à fr., plat infér. différent à double encadr. avec médaillons, au centre quatre bordures verticales, les deux internes à médaillons, les deux externes à motifs de mouches affrontées séparées par des entrelacs ; dos à nerfs ; 307×202. — Udal Zase, Tituli lecturæ ; Bâle, Bebel, 1537, f°.
[106.919] Pl. VI Vitr. II h.

27 Rel. veau brun aux armes de Charles d'Estaing, chanoine de Lyon (1531-1599) est. à fr. ; bordure à filets ou fleurons et médaillons, armoiries dorées et azurées entourées d'un double filet circulaire ; dos à nerfs ; 222×145. — Sammonicus, De re medica... ; Tigure, 1540. — N. ms. barrée « *Ex voluminibus J. Tarrelli... medeci* ». « *Ex-libris J. Gambaldi medici* ». [357.315] Vitr. II b.

28 Rel. veau fauve est. à fr. sur ais de bois ; encadr. à filets, bordure à rinceaux, médaillons à figures et mascarons dont deux datés 1547, au centre rectangle décoré des mêmes ornements ; dos à nerfs, traces de fermoirs ; 333×218. — Benoît (G.), Repetitio capituli, Raynutius de Testamentis ; Lyon, A. Vincent, 1544, f°. — N. ms. « *achepté 15 lb 1681* ». « *Joachim Dreux conseiller au grand conseil* ». Ex-lib. de H. F. Laurin.
[106.893] Vitr. II h.

29 Rel. peau de truie sur ais de bois, est. à fr. ; triple bordure différente, la première de rinceaux, la seconde d'un bandeau avec représentation alternée des évangélistes en pied, la troisième de médaillons et d'écussons dont un au monogr. H. L., au plat supér., plaque centrale signée H.L. représentant la Nativité, au bas inscript. : PUER NATUS EST NOBIS ET FILIUS DATUS EST NOBIS, au plat infér. plaque signée de même, baptême du Christ, au bas : HIC EST FILIUS MEUS DILECTUS IN QUO MIHI COMPLACU ; dos à nerfs ; 315×200. — Cardan (J.), Commentaria in Cl. Ptolemoei de astrorum judiciis ; Basilae, ex officina Henric Petrina, 1578, f°. — N. ms. « *Liber de Astronomia Iudiciaria cardani inter libros prohibitos ponendus, Cathalogo librorum Bibliothecæ Augustinianorum excalceatorum a R̄dō admodum Patre Cherubino a S̄tā Elizabeth inscriptus et emptus* ». « *Livre defendu* ». [106.869] Vitr. II h.

30 Rel. peau de truie sur ais de bois est. à fr. ; double encadr. de filets avec bordure à rinceaux, deux bandes horizontales portant, l'une les lettres I. B. F., l'autre 1574 est. en rouge, plat supér. : au milieu plaque représentant le Jugement dernier signée du monogr. V. M. surmonté d'une croix, au bas, inscript. : VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTES SUNT AUDIENT VOCEM FILII DEI. IORG. BERNUTZ, plat infér. : bandes horizontales à petits fers, plaque représentant scène allégorique portant le même monogr., inscrip. au-dessous : OS HOMINI SUBLIME DEDIT CŒLUM QUE VIDERE JUSSIT ET ERECTOS AT CŒLUM TOLLERE VULTUS. I. BERNUTZ ; dos à nerfs et ornements à fr. ; tr. rouges ; 177 × 102. — Garcaeus (J.), Meteorologia ; Witemberg, J. Scwertel, 1568, 8° [357.031] Vitr. II b.

31 Rel. maroq. olive ; fers dorés[1], bordure à rinceaux, aux centres médaillon de feuillage avec fleurettes opposées entourant un C (plat supér.) et un D (plat infér.), coins ,semis de fleurs de lis ; dos plat avec un semis de fleurs de lis dans un encadr. ; tr. dor. ; 184 × 108. — Heures de N. D. à l'usage de Rome ; Paris, J. de la Noue. s. d. 8°. — N. ms. crayon « *Monsieur Lucroy* ». [357.484] Vitr. III

32 Rel. veau fauve sur ais de bois ; bordure aldine, au centre large plaque mauresque à fond azuré entourant un médaillon, aux angles plaque semblable, entre les plaques semis de fleurettes ; dos à nerfs décoré de fleurs et d'entrelacs ; fermoirs de bronze avec écussons aux armes de Jean du Peyrat ; 328 × 217. — Missel de Lyon ; Lugduni, J. Alemanus, 1487, f°. — Ex-lib. Bibl. de MM. Les Comtes de Lyon. [Inc .401] Vitr. II h.

33 Rel. lyonnaise polychrome veau fauve ; bordure de rinceaux, plaque à entrelacs mosaïqués de cires blanche, verte, bleue, brune, fleurons azurés ; dos plat décoré de fleurons mosaïqués des mêmes cires polychromes, bordure de rinceaux ; tr. dor. et cis. ; gardes de papier doré à fleurs estampées ; 191 × 132. — Livre d'Heures, XV^e siècle. — Sigillum Capituli lugdunensis. [Ms. 5.143] Pl. VIII Vitr. III

1 A partir de ce numéro il s'agit toujours de fers dorés, à moins d'indication contraire.

34 Rel. lyonnaise mosaïquée maroq. fauve ; large encadr. dor. de rinceaux de feuillages pleins et azurés, sur maroq. brun, bordure intér. de palmes, aux angles monogr. dans quatrefeuille incrusté de maroq. noir, médaillon central de même, avec carquois et flèches cernés de palmes croisées, tout autour entrelacs de filets droits et courbes incrustés de maroq. brun, compart. décor. de fleurons et feuillages azurés ; tr. dor. et cisel. ; gardes de soie ; 265×181. — Arioste, Roland furieux ; XVI^e siècle. [Ms. 745] Pl. XII Vitr. III

35 Rel. italienne maroq. fauve ; entrelacs de filets courbes avec parties de pointillé d'or, centre de forme ovale incrusté de maroq. rouge ; dos plat avec filets courbes et fers azurés et pointillés ; tr. dor. ; 289×185. — Plutarque, Opuscula ; Venise, Alde Manuce & Andrea d'Asola, 1509, 4°. [106.890] Pl. X Vitr. III

36 Rel. maroq. brun ; encadr. filets avec plaques de coins à rinceaux, au centre large plaque dorée, plat supér. : au centre du médaillon trois coquilles Saint Jacques, deux et un, à froid, plat infér. : médaillon central réservé, fleurs de lis au-dessus et au-dessous, lettres G D G M, C D C F ; dos à nerfs et fleurons ; tr. dor. ; 181×105. — Heures à l'usage de Rome ; Paris, G. Hardouyn, s. d. [1514], 8°. — N. ms. « *que je me plains de voyr les ignorantes bestes* ». « *Ex-libris de Richery congregationis oratorii domini iesu anno 1711* ». [Inc. 691] Vitr. III

37 Rel. lyonnaise polychrome veau brun ; entrelacs de filets dor. droits et courbes, motif central mosaïqué de pâte blanche, verte, rouge, fleurons de fers pleins ; tr. dor. et cisel. ; 165×105. — Marot, Œuvres ; Lyon [Constantin], 1545, 8°. [357.345] Pl. VIII Vitr.III

38 Rel. aldine maroq. vert ; triple encadr. de larges filets à froid noircis, avec double bordure dor., l'une de rinceaux, l'autre d'entrelacs, ornem. aux coins, double fleuron doré au centre ; dos à nerfs avec BESSARIONIS dans le sens longitudinal ; tr. cisel. d'entrelacs ; 310×213. — Bessarion (Cardinal), Œuvres ; Venise, Alde & Andrea, 1516, f°. Ex-lib. C. de Neuville. [106.880] Pl. VI Vitr. III

39 Rel. veau brun ; double encadr. de filets dor. et à fr., fleurons dor. d'angle, au centre médaillon circulaire dor. à fleurons azurés et entrelacs pointillés ; dos à nerfs ; tr. dor. ; 276 × 184. — Niger (Stephanus), Dialogus... ; Mediolani, Off. Minutiana, 1517, 8°. — N. ms. « *Hieronimus Charbon presbiter... dono dedit seminarii S. Irenei anno 1670* ». Ex-lib. Séminaire St-Irénée. [126.687] Vitr. II b.

40 Rel. italienne veau fauve ; entrelacs dor. et fleurons de filets droits ou courbes, motif central incrusté de maroq. rouge ; dos plat, filets courbes et fers azurés et pointillés ; tr. dor. ; 321 × 215. — Plutarque, Parallela ; Venise, Alde Manuce et Andrea d'Asola, 1519, f°. — N. ms. XVI^e s. *Ex-libris Bibliothecae conventus ordinis minorum Lugdunensis* ». [106.891] Pl. X Vitr. III

41 Rel. veau fauve ; filets à fr. et dor., fleurons d'angle, au centre grand losange de même orné de fleurons et de fleurettes ; dos à nerfs ; tr. dor. ; 224 × 133. — Priscien de Cesarée, Œuvres ; Venise, Alde, 1527, 4°. [373.728] Vitr. III

42 Rel. veau brun ; encadr. filets droits et courbes, dor. et à fr. et fleurons aux angles, au centre titre en lettres dor. : SONETTI E CĀZONI DI M. JACOBO SANNAZARO ; dos à nerfs ; tr. dor. ; 210 × 140. — Sannazaro (J. de), Sonetti e canzoni ; Rome, Ant. Blade d'Asola, 1530, 4°. — N. ms. « *Ex bibliotheca G. Cardon Lugd. Regii consiliarii... delph. prefecti* ». [317.498] Pl. XV Vitr. IV

43 Rel. veau brun, aux armes de Le Court ; encadr. de filets à fr., au centre motif composé de filets droits et courbes, avec fleurs de lis poussées à fr., fleurons dor. aux angles, armoiries dans une couronne de feuillage ; dos à nerfs ; 208 × 149. — Tritheim (Jean de), Catalogus scriptorum Ecclesiasticorum... ; S. l., 1531, 4°. — N. ms. « *Coll. lugd. Soc. Jesu. Cat*[halogo] *insc*[riptus] *an. 1611* ». [357.319] Vitr. IV

44 Rel. maroq. vert ; double encadr. filets dor. et à fr., fleurons dor. aux angles, médaillon central de filets courbes, sur le plat supér. : BLON-

DI SECUNDUS TOMUS, sur le plat infér. : GIUFRE DO. S. ; dos à nerfs, ornem. à fr. ; tr. dor. — Blondus, De Roma triumphante ; Bâle, Off. de Froben, 1531. — N. ms. « *Collegii Lugd... S. J. inscriptus 1680* ». [23.752] Vitr. II h.

45 Rel. veau brun ; large plaque dor. à arabesques avec fleurs de lis aux angles et sertie de filets à fr. plus foncés ; dos à nerfs ; tr. dor. ; 118×72. — Libri Propheta; Paris, Simon de Colines, 1531, in-12. — N. ms. « *Seminarii oratorii Lugduni cat. inscriptus* ». « *Rozee Refferandaire en la chancellerie de france* ». [805.460] Vitr. IV

46 Rel. veau brun ; encadr. deux filets dor. sertis de filets à fr. avec losange de même occupant les plats entiers, au centre médaillon rond de triple filet d'or, lion rampant avec monogr. G. M. sur fond brique ; dos à nerfs et fleurons ; tr. dor. ; 311×213. — Le Summaire et Recueil des histoires Rommaines ; Paris, J. Petit, 1532, 8°. — Ex-lib. ex-Bibliotheca Augustiniana majoris Conventus Lugdunensis ad Ripam. [106.897] Vitr. II h.

47 Rel. veau brun glacé ; encadr. double filet dor. avec plaques de coins à rinceaux et fond azuré, au centre médaillon représentant le Christ, en croix entre la Vierge et Saint Jean ; dos à nerfs à fleurons ; 182×127. — Livre d'Heures, XV^e^ s. — Ex-lib. Sigillum capituli Lugdunensis. [Ms. 5.149] Vitr. IV

48 Rel. veau fauve pour J. Grolier ; encadr. filets dor. et à fr., large bande de fers aldins dor., double filet aux angles courbes et avec fleurons pleins, cartouche à filet courbe entourant une inscription en lettres dor., plat supér. : DECADUM BLONDI EPITOME, plat infér. avec encadr. ajouté : GROLIERII ET AMICORUM ; dos à nerfs à fleurons ; tr. rouges ; 324×203. — Pii Pont. Max. Decadum Blondi Epitome ; Bâle, J. Bebel, 1533, f°. — N. ms. de l'écriture de Grolier : « *Io Grolierii Lugdunensis et amicorum* ». — Ex-lib. grav. Bibl. des Grands-Augustins de Lyon. [106.877] Pl. IX Vitr. III

49 Rel. veau brun pour J. Grolier ; encadr. de double filet dor. de rinceaux et de doubles entrelacs aldins droits et courbes, fers italiens et fleurons azurés, au plat supér. : IO. GROLIERII ET AMICORUM, au centre du plat infér. devise de Grolier : PORTIO MEA DOMINE SIT IN TERRA VIVENTIUM ; dos restauré ; tr. dor. ; 226 × 140. — [Vasari], Proemio della seconda parte delle vite ; s. l. n. d. — N. ms. sur Grolier et le don du P. Ménestrier au Collège de Lyon, 1693. — Etiquette : R. P. Claudius Franciscus Menestrier Societatis JESUS Bibliothecam Collegii Lugdunensis SS Trinitatis pio hoc munere locupletavit.
[357.303] Pl. IX Vitr. III

50 Rel. très probabl. pour J. Grolier[1], veau brun ; double encadr. d'une petite et d'une grande bande aldine, avec filets dor. et à fr. noircis, double rectangle et losange à filets s'entrecroisant avec grands fleurons pleins aux angles du rectangle intér., au centre, quatrefeuille encadrant un quadruple fleuron ; dos à nerfs, fleurons ; tr. dor. ; 492 × 357. — Biblia ; Paris, Rob. Etienne, 1540, f°. — Etiquette ms. avec ornem. Louis XIV dessiné : « *ex dono patris ac magist. Vigier conv. riomensis alumni* ».
[23.741] Vitr. III

51 Rel. veau vert foncé ; encadr. de filets à froid et d'un filet dor. à fleurons d'angle, grand fleuron de filets courbes à pointillé d'or s'enlaçant dans un losange central largement azuré ; dos plat à compart. de fleurons dor. ; tr. dor., cisel. et peintes ; 162 × 100. — Pline, Histoire naturelle ; Alde, 1535, 8°. — N. ms. XVI^e s. « *Collegii Lugd. Societ. Jesu. SSme trinit. catal. Inscript. 1675* ». « *Claudius Rabotus* ». [357.347] Pl. XIV Vitr. IV

52 Rel. maroq. vert foncé ; filets à froid sertissant un quadrillage de même, cadre de filet dor. avec fleurons d'angle, au centre l'inscription PAULUS DOCTOR GENTIUM, dans un entourage de rinceaux et de fleurons ; dos à nerfs avec fleurons ; tr. dor. et cisel. ; 141 × 92. — Saint Paul, Epîtres ; Paris, S. de Collines et G. du Pré, 1539, 8°. — N. ms. « *Re-*

1 V. Maggs, Catal. n° 456, pl. XLIV.

gnauld ». «*Stephanus Charpin Jesu Christi servus ac lugd. ecclesiæ presbyter perpetuus* ». « *Ad usu ff. capucinorum sancti andreæ lugd. cathalog. inscript.* ». « *Est Francisci Petit ab anno 1567.*» [805.465] Vitr. IV

53 Rel. veau brun ; encadr. de filets dor. et à fr. avec fleurons d'angle, médaillon central représentant un ange qui tient une sphère, sur fond or ; dos à nerfs avec fleurs de lis ; tr. dor. ; 160×107. — Théocrite, Idylles ; Venise, Bartholomé de Zanettis, 1539, 8°. [317.560] Pl. XXX Vitr. IV

54 Rel. veau fauve ; double encadr. de filets à fr., avec fleurons d'angle, au centre plaque aldine ; dos à nerfs et fleurons ; tr. brunies ; 173×110. — Saint Irénée, Œuvres ; Paris, Le Petit, 1563, 8°. — N. ms. «*Ex bibl. collegii semin. bellicencis Miss. S. Joseph 1787* ». [357.463] Vitr. IV

55 Rel. parchemin à recouvrement ; double filet, médaillon central dor. à plaque mauresque sur fond azuré ; dos orné de rinceaux et fleurons ; tr. dor. ; 219×168. — Arioste, Orlando furioso ; Venise, G. Giolito de Ferrari, 1548, 4°. [357.067] Vitr. IV

56 Rel. lyonnaise polychrome avec entrelacs de filet, fleurons et motifs mosaïqués de cires blanche, grise et brun clair, bordure pointillée d'or, en lettres dor., au centre, plat supér. : A MA DAME, plat infér. : DUPERON ; dos plat décoré de cire blanche et grise, fers azurés et fond azuré ; tr. dor. et cisel. ; 234×174. — Horae in laudem beatissimæ virginis Mariæ, ad usum Romanum ; Paris, Reginald et Cl. Calder, 1549, 4°. [357.302] Pl. XII Vitr. III

57 Rel. lyonnaise maroq. fauve mosaïquée[1] ; fond pointillé d'or, filets droits et courbes, fleurons, têtes grotesques ; dos plat mosaïqué ; tr.

1 Reprod. dans *Doc. Bibl. Lyon*, fasc. III-IV.

dor. et cisel. ; 189×115. — Sleidan (Jean), Histoire entière de l'Estat de la religion... ; Genève, Jean Crespin, 1558, 8°. — N. ms. « *Ex bibliotheca Clericorum* ». « *n° 1629 du catalogue des livres de M. Secousse* ». « *J.Bte Charvin de Lyon* ». [357.354] Pl. VII Vitr. III

58 Rel. veau rouge ; encadr. est. à fr., torsade à palmettes, compart. central à filet dédoré, fleurs de lis d'angle, plat supér. : plaque centrale dor. représentant la Trinité surmontée du titre THESAURI ICONUM, plat infér. : plaque mauresque fond azuré ; dos à nerfs avec fleurons à fr. ; tr. dor. et cisel. ; 236×165. — Strada (J. de), De vitis imperatorum ; Lyon, 1553, 4°. — N. ms. « *Nobili ac magnifico D. Casanovæ hunc librum debitae observantiae et amoris ego obtulit Joannes Kechkes de Kasahasa..., 1671* ». « *Andreas Kerhkes* ». [357.300 & 301] Vitr. IV

59 Rel. maroq. rouge mosaïquée, aux armes de Gabrielle de Gadagne ; encadr. de filets dor. incrust. de noir, coins à rinceaux et fleurons sur pointillé dor., rosace centrale de filets droits et courbes incrustés de noir, sur fond brun clair, compart. à pointillé d'or, encadrant les armes ; dos à nerfs et petits fers pleins ; tr. dor. ; 201×135. — Van den Velde (F.), Demonstrationum religionis christianae... ; Anvers, M. Nutius, 1557, 4°. — Ex-lib. C. de Neuville. [357.267] Pl. XI Vitr. IV

60 Rel. mar. rouge ; filets dor. et à fr. encadrant bordure d'ornem. dor., œillet à l'intérieur des angles, médaillon central décoré d'œillets, feuillages, rinceaux et fleurons dont deux azurés, tour formé d'une dentelle ; dos à nerfs décoré de fleurons dor. ; tr. dor. ; 208×149. — Turrecremata (Jean de), De Pontificis maximi consiliique generalis auctoritate... ; Venise, J. Ziletti, 1563, 4°. — N. ms. « *F. Mullart* ». [357.318] Pl XV Vitr. IV

61 Rel. veau fauve ; double encadr. de triple filet à fr., fleuron dor. aux angles, médaillon central dor., plaque mauresque, fond azuré, plat supér. : ANTHONIUS, plat infér. : THOME ; dos à nerfs, titre, fleurons dor. ; 230×172. — Aristotelis de Natura ; Paris, Gabriel Buon, 1564,

4°. — N. ms. « *Emptus 30 assibus ab Anthonio Thome lugdunensi loquo... Marchiano* (?) *anno 1565* ». [357.073] Vitr. IV

62 Rel. veau brun rouge ; encadr. serti d'un double filet, avec parties entrelacées, contenant des fers pleins et des fers azurés, le tout dans un petit encadr. de rinceaux, médaillon [armoiries peintes effacées] entouré de grands rinceaux à fers azurés ; dos à nerfs et petits ornem. ; tr. dor. — Ormazius (M. D.), De instrumento instrumentorum ; Venise, hered. Melchior Sessae, 1569, 8°. — Legs G. Philippe Richard. [357.346] Vitr. IV

63 Rel. parchemin à recouvrement[1] ; filets dorés encadrant la devise : ANNA SPON SOUFFRIR EF SOUVENIR — AMOUR FORCE — PLUS PENSER QUE DIRE », compart. central décoré de filets dorés et courbes, arabesques et fleurons azurés ; dos plat décoré de rinceaux et filets horizontaux et obliques ; tr. dor. et cisel. ; feuille de garde image peinte avec un cœur ailé central entouré des lettres A. V. F., au dessus « JE SUIS A ANNE SPON », au dessous : « EN TA VERTU MON REGARD » ; 125×80. — Marguerite de Valois, l'Heptameron ; Paris, Michel de Roigny, 1571 ,in-16. [804.947] Vitr. VIII

64 Rel. parchemin à recouvr. au chiffre de Ch. de Lorraine ; semis de croix de Lorraine dorées et de C entrelacés en brun, médaillon central de palmes croisées entourant une croix potencée cantonnée de quatre croisettes, aux angles, en brun, alérions ; 340×240. — Belle Forest (Fr. de), Harengues militaires, Paris, Nic. Chesneau, 1573, f°. — N. ms. « *Ad usū fratr. Capucinorum Convent. Sti Andree Lugd. Cat. Inscript. ex dono D. Lourdelon dinionensi* ». [106.875] Vitr. III

65 Rel. parchemin souple à recouvr. ; semis de fleurettes dor. avec plaques mauresques aux coins et large plaque à médaillon central ; dos plat, bordure en haut et en bas, semis de fleurettes, petites plaques d'an-

1 Reproduit dans *Documents... de la Biblioth. de Lyon*, fasc. III-IV.

gle et médaillon central à mauresques, bordure aldine sur les recouvr. ; tr. dor. ; 169×103. — Osorius (J.), De rebus Emmanuelis regis Lusitaniae ; Cologne, hérit. d'A. Birckmann, 1575, 8°. — Ex-lib. ex bibl. carm. disc. conv. Lugd. [357.462] Vitr. IV

66 Rel. veau fauve ; filets dorés et à fr., fleurons d'angle, plat supér. : grande croix à piédestal formée d'oves enchaînés, plat infér. : la Vierge et l'Enfant en médaillon ; dos à nerfs, fleurons, fermoirs ; tr. dor. ; 152×101. — S. Grégoire de Nazianze, Arcana ; Leyde, Fr. Raphelengius, 1591, 8°. — N. ms. « *Collegii Lugd. Soc. Jesus Catal. inscript.* ». [357.565] Vitr. IV

67 Rel. maroq. rouge ; double encadr. de filet ; le premier noirci, le second à rinceaux avec fleurons d'angle, au centre médaillon ovale à entrelacs et fleurons noircis ; petits compart. noircis, largement azurés, celui du centre pointillé ; dos à nerfs et fleurons pleins ; 163×108. — Naclant (J.), Enarrationes piœ ; Venise, 1554, 8°. — N. ms. « *Collegii Lugdun. Societ. Jesu. cat. insc. 1610* ». [357.344] Vitr. IV

68 Rel. veau brun ; larges coins en quart de rond formés d'un fleuron et de trois bordures circulaires dont une de flammes, reliés entre eux par une large bordure aldine, au milieu grande circonférence ornée de flammes avec fleuron central, le tout serti de filets à fr. noircis ; dos à nerfs; tr. dor. ; 215×142. — Heures de Notre-Dame ; Paris, J. Petit, 1527, 4°. [357.316] Vitr. IV

69 Rel. maroq. fauve ; double encadr. de filets dorés, au second, fleurons d'angles extér., grand ornem. triangulaire de branchages aux angles intér., au centre, grand motif de branchages, dos plat, orné de même ; tr. dor. ; 428×290. — Tacite, Œuvres ; Paris, A. L'Angelier, 1582, f°. — N. ms. « *Delestoille* » « *Debruyeres* ». [21.978] Vitr. IV

70 Rel. maroq. vert aux armes de de Thou ; double filet doré armes encadrées de branches croisées ; dos plat décoré du monogr. A. D. T. ; 331×213. — Seville (Isidore de), Origines... ; Bâle, Pierre Perna, s.d. [1577], f°. [106.909] Vitr. VII h.

71 Rel. veau vert foncé ; encadr. triple filet d'or, grand rectangle de même au centre, avec fleurons d'angle, coins aux petits fers de branchages, médaillon de branchages ; dos plat, avec titre serti d'un double encadr. de triple filet ; tr. dor., 320 × 199. — Symbola divina et humana ; Prague, Sadeler, 1601, f°. — Ex-lib. Collège Trinité don C. de Neuville. [106.906] Vitr. VII h.

72 Rel. pour Maioli, maroq. rouge foncé ; encadr. d'un filet doré entre deux filets à froid, sur le plat supér. au centre : M. T. CICERONIS, rinceau, OFFICIA. LÆLIUS. CATO. PARADOXA. ETC., en bas : THO. MAIOLI. ET. AMICORUM., sur le plat infér. devise de Maioli : INIMICI MEI MEA MICHI NON ME. MICHI. ; dos à fleurons azurés, alternant avec bandes ornées ; tr. dor., 196 × 145. — Cicéron, Œuvres ; Bâle, Froben, 1528, 4°. — N. ms. garde supér., écrit. XVI^e s. « *A Mahieu et a ses amys* »[1]. Dern. f°, de l'écriture de Grolier : « *Io. Grolierii Lugdunen. et amicorum* ». [357.268] Vitr. IV

73 Rel. maroq. brun[2] ; double cadre de filets dorés, décor d'ovales juxtaposés formés par un branchage entourant des monogr. divers (lambdas, C. M.Y. entrecroisés, double Φ), des fleurs et des attributs (larmes, Saint Esprit, crucifixion au centre) ; dos plat avec ornem. semblables, fermoirs dont les clous sont des marguerites, tr. dor. ; 184 × 115. — Heures, ms. XVI^e s., 8°. — N. ms. « *Ces heures appartiennent à maistre Jacques Le Maistre Roy advocat es Cours de Lyon... A Chasselay, l'an de salut mil six cent vingt huict* ». « *Ja. Le Maistre filius et haeres* ». [Ms. 572]
Pl. VII Vitr. VI

74 Rel. parchemin poli aux chiffres de Catherine de Médicis ; est. à fr., encadr. de filets, entrelacs droits et courbes et fleurons de filet, cer-

1 Cette très intéressante inscription, qui pourrait jeter un peu de lumière sur la mystérieuse personnalité de Maioli, sera reproduite, avec la reliure, et commentée par M. H.-G. Hobson, de Londres, dans le fascicule V des *Documents... de la Bibliothèque de Lyon*, à paraître.

2 A rapprocher d'une reliure à attributs moins nombreux et un peu différents, mais d'inspiration semblable, faite pour Antoinette de Vendôme, femme de Claude de Lorraine. (Guigard, I, 121).

tains teintés en brun foncé, sur fond pointillé avec les chiffres de la reine : K couronné, double C entrelacé et couronné, au centre d'un compart. ovale à fond de petites fleurs de lis, monogr. couronné : deux C et deux K entrelacés ; dos plat, chiffres et monogr. sur semis de fleurs de lis ; tr. cisel. et peintes ; 246×170. — Ptolémée, la Geografia ; Venise, Valgrisi, 1561, 4°. — Ex-lib. Grands Augustins de Lyon. [357.299] Pl. XVII en couleurs Vitr. V

75 Rel. maroq. fauve aux armes d'Henri II[1] ; encadr. triple filet doré, aux angles monogr. couronné H et deux λ entrelacés (Louise de Lorraine, femme d'Henri III), quatre médaillons du Saint Esprit entourent les armes de France et Pologne accolées, le monogr. royal lauré et le cordon du Saint Esprit ; sur la couronne la devise : MANET ULTIMA CÆLO, même disposition au plat infér. sauf les armes qui sont seulement de France et la couronne sans devise ; dos plat semé de fleurs de lis ; tr. dor. ; 255×179. — Le livre des statuts et Ordonnances de l'ordre du Benoist Sainct Esprit..., s. l. n. d. [Paris, vers 1579]. [107.006] Pl. XVI Vitr. V

76 Rel. maroq. brun pour Henri III[2] ; encadr. double filet doré, dans les marges groupes d'emblêmes mortuaires alternés : chandeliers, faux, bêches, cercueil, croix, torches, clochettes, ratelier de cierges ardents, bénitier, flèches entrecroisées, dans le compart. central à double filet, sur champ de larmes, un squelette avec la faux et le sablier, aux angles têtes de morts sur croisée de tibias ; dos plat avec bière entourée de quatre chandeliers sur semis de larmes ; tr. dor. ; 289×210. — L'office de la Vierge Marie à l'usage de l'Eglise catholique ; Paris, Jamet Mettayer, 1586, 4°. [106.885] Pl. XVIII en couleurs Vitr. V

1 Cette reliure est attribuée par Gruel (t. I, p. 97) à Nicolas Eve.

2 M. J.-H. Mariéjol a donné, de cette belle reliure, un excellent commentaire dans *Documents... de la Bibliothèque de Lyon*, fasc. I, pl. 17. Nous ne connaissons, sauf erreur, que quatre exemplaires de cette reliure : la première, détruite durant la Commune avec la Bibliothèque du Louvre, la seconde actuellement à la Bibliothèque Mazarine, la troisième qui faisait partie de la Bibliothèque Poullier-Ketelle, vendue à Bruxelles en mai 1924, la quatrième celle de Lyon.

77 Rel. maroq. brun imitée des reliures pour Henri III ; deux encadr. de dentelles et filets pleins et pointillés, entre eux quatre groupes d'emblèmes funébres, têtes d'anges aux angles, au centre médaillon de la Passion sur champ de larmes, entouré de quatre têtes de morts sur croisée d'ossements, répétées aux angles ; dos plat, croix, têtes de morts sur semis de larmes ; 290×210. — Livre de prières manuscrit de 1624. — N. ms. « *Ce livre appartien au Chapitre de leglise de Lion* ». [Ms. 564] Vitr. V

78 Rel. maroq. vert pour Henri III[1] ; encadr. triple filet doré, au centre médaillon de la Crucifixion ; dos plat armes de France et fleurs de lis, au bas devise SPES MEA DEUS ; tr. dor. ; 287×221. — Le Psautier de David... ; Paris, Jamet Métayer, 1586, 4°. [106.926] Vitr. V

79 Même rel. avec un filet en moins ; dos plat, armes de France ; 174×107. — Molanus (J.), Martyrologe Usuard ; Anvers, Ph. Nutius, 1583, 8°. — N. ms. « *Christianiss. atqz religiossi. Henricus III patri Emondo Augerio pro societate Jes. 1587* ». « *Collegii Lugdun. catal. inscript. 1592* ». [357.475] Vitr. V

80 Rel. maroq. cramoisi aux armes d'Henri IV ; écus accolés de France et Navarre avec monogr. H couronné, palmé et lauré, entourés des cordons des Ordres de Saint Michel avec les coquilles Saint Jacques et du Saint-Esprit avec croix ornée d'une colombe, double encadr. doré de compart. de grotesques et cariatides à baldaquins avec coins ; dos à nerfs avec fleurons ; tr. dor. ; 417×277. — Toschi (Domenico), Practicæ conclusiones juris... ; Rome, Et. Paulini, 1605, f°. — Ex-lib. Collège Trinité don C. de Neuville. [21.476] Pl. XIX en couleurs Vitr. VI

81 Rel. maroq. rouge aux armes d'Henri IV, les armes de France en maroq. noir incrusté ; semis de fleurs de lis avec aux angles H lauré et cour., bordure entourée d'un triple filet doré avec fleur de lis, emblèmes guerriers, H laurés, aux angles croix du Saint Esprit ; dos plat semé de fleurs de lis ; 383×235. — Grégoire de Valence, Commentarii theologici ; Lyon, H. Cardon, 1609, f°. [21.928] Vitr. VI

1 Reproduit dans *Doc. Bibl. Lyon*, fasc. I.

82 Rel. maroq. brun aux armes d'Henri IV ; triple filet doré, semis de fleurs de lis ; dos plat, même semis ; 174×105. — In anniversarium Henrici Magni... ; La Flèche, J. Reze, 1611, 8°. — N. ms. « *Regnier* ». [357.469] Vitr. VI

83 Plat de rel. au profil d'Henri IV ; double filet doré à fleurons d'angle azurés, médaillon central formé d'une plaque dorée au profil d'Henri IV, entouré de filets courbes encadrant le chiffre IIII, décorés de fleurons azurés ; 412×290. Pl. XX Vitr. VI

84 Rel. parchemin ; encadr. filet doré, au centre dans un cadre de feuillage couron. chiffre de Louis XIII ; dos plat ; tr. dor. ; 235×170. — La Theriaque ; Lyon, J. Roussin, 1619, 4°. [357.313] Vitr. VI

85 Rel. maroq. rouge[1] aux armes de Louis XIV : France et Navarre accolées, L couron., colliers de Saint Michel et du Saint-Esprit, les armes de France et monogr. sur maroq. vert incrusté ; semis de fleurs de lis et d'L couron., bordure dentelle ; dos à nerfs, L couron. et petits semis ; 243×170. — Bretaigne (Fr. de), le roy mineur ; Paris, J. Hénault, 1651, 4°. [377.635] Pl. XXII Vitr. VI

86 Rel. maroq. olive aux armes de Louis XIV[2] : France et Navarre, armes de Navarre sur maroq. rouge incrusté ; large bordure à double filet, semis de fleurs de lis et d'L couron. ; dos à nerfs, même semis ; 178×114. — Mancini, la vie de Saint Eustache ; Paris, Chr. Lambin, 1647, 8°. — N. ms. « *Ex dono D.*[3] *gubernatoris regis 1648* ». Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [357.470] Vitr. VI

1 Reproduit dans *Documents de la Bibl. de Lyon*, fasc. II.

2 Dans le goût de Clovis Eve. V. Gruel, t. I, pl. p. 98-99.

3 Les Neuville-Villeroy, gouverneur du Lyonnais durant tout le XVII[e] et le XVIII[e] siècle.

87 Rel. maroq. rouge aux armes de Louis XIV ; France seulement[1], entourées d'une guirlande, encadr. de dentelle, double filet et bordure de fleurs de lis avec hermines d'angle ; dos à nerfs, petit semis de fleurs de lis ; tr. dor. ; 258×185. — Grandami (J.), De die Supremo ; La Flèche, 1661, 8°. — N. ms. « *Col. lugdun. S. S. Trin. S. J. Cat. inser. 1677* » [106.976] Vitr. VI

88 Rel. maroq. rouge aux armes de Louis XIV dans une couronne de lauriers pleine ; large bordure de motifs dorés avec fleurs de lis couronnées aux angles ; dos à nerfs avec fleurs de lis dans un encadr. aux petits fers ; 390×271. — Sales (Fr. de), Introd. à la vie dévote ; Paris, s. d. impr. royale du Louvre, f°. [23.764] Vitr. VI

89 Rel. maroq. rouge aux armes de Louis XIV dans une guirlande centrale ; bordure formée d'un semis de fleurs de lis ; dos à nerfs, même semis ; tr. dor. ; 442×291. — Godefroy (Théodore), le Cérémonial François... ; Paris, Sébastien Cramoisy, 1649, f°. — N. ms. « *Ex dono D. Gubernatoris regis 1649* ». Ex-lib. Collège Trinité don, C. de Neuville. [21.922] Vitr. VIII h.

90 Rel. maroq. rosé aux armes du Grand Dauphin, Louis de France : écartelé de France et de Dauphiné ; bord. double roulette de dentelle dorée, semis de fleurs de lis et de dauphins dorés ; dos à nerfs, entre-nerfs alternativement fleur de lis et dauphin couron. ; tr. dor. ; 379×248. — Collegii Parisiensis, S. J. Festi plausus ad nuptias Ludovici Galliarium Delphini ; Paris, S. Bernard, 1680, f°. — N. ms. « *Coll. Lugd. SS. Trinit. S. J. Catal. Inscriptus 1680* ». [23.760] Pl. XXI Vitr. VI

91 Rel. maroq. rouge aux armes du Grand Dauphin ; encadr. de triple filet, grandes fleurs de lis d'angles, guirlande de feuilles et fleurettes avec mascaron infér. entourant les armes ; dos à nerfs et fleurs de lis ; tr.

1 Vers le milieu du XVII^e siècle, Louis XIV abandonne les armes France et Navarre qui ne se distinguaient en rien de celles de Louis XIII, pour porter seulement de France dans une guirlande ronde.

jaspées ; 298 × 211. — Callières (de), Panégyrique historique du roy... ; Paris, P. Auboüin, P. Emery, Ch. Clousier, 1688, 4°. — N. ms. «*Colleg. Lugd. SS. Trinit. Soc. Jesu Cat. Ins.* » [106.935] Vitr. VI

92 Rel. veau brun aux armes de Louis XV ; triple filet doré, fleurs de lis d'angles ; dos à nerfs et fleurs de lis ; 197 × 125. — Almanach royal année 1738 ; Paris ,Vve Houry, 8°. [950.257] Vitr. VI

93 Rel. maroq. rouge aux armes de Louis XVI ; même disposit. que la précédente ; 221 × 144. — Sacre et Couronnement de Louis XVI ; Paris, Vente, 1775, 8°. — N. ms. « *J. B. Charvin de Lyon* ». [357.321] Vitr. VI

94 Rel. brodée veau olive ; double encadr. de dentelle, cadre biseauté de dentelle avec petits vases d'angles, médaillon central et coins de rinceaux, fleurettes et étoiles ; dos plat, fleurons encadrés de pointillé ; tr. dor.; 233 × 167. — Le riche vase d'or ; manuscrit début XVII^e s. [Ms. n° 748] Vitr. VII b.

95 Rel. maroq. rouge, aux armes de Horace Cardon, libraire à Lyon, échevin en 1610 et 1611, dans un grand encadr. rectangulaire de dentelle avec fleurons allongés aux angles, encadr. extér. de dentelle ; dos plat avec petite dentelle ; tr. dor. ; 204 × 145. — Goujon (J.), le trésor de l'amitié parfaicte ; Lyon, J. Lautret, s. d., 4°. [357.125] Pl. XXVIII Vitr. VII b.

96 Rel. maroq. rouge, genre Le Gascon ; encadr. de dentelle, fleurons de filet, compart. droits et courbes ornés de petits fers au pointillé, au centre étoile à huit branches aux pointes garnies de petis fers ; dos à nerfs, fleurons à petits fers ; tr. dor. jasp. ; 166 × 103. — Saconay (G. de), Discours des premiers troubles advenus à Lyon ; Lyon, M. Jove, 1569, 8°. [390.371] Pl. XXIV Vitr. VII b.

97 Rel. maroq. rouge ; double encadr. filets dorés, motif central au petit fer ; dos à nerfs et petits fers ; tr. dor. ; 355 × 247. — Missale Bisuntinum ; Besançon, J. Exerter et J. Forllet, 1589, f°. [20.393] Vitr. VII h.

98 Rel. maroq. rouge ; encadr. de dentelle dorée, de filets simples et bordés de pointillé, avec fleurons d'angle, coins ornés de dentelle à petits fers pleins et pointillés, quatrefeuille central d'où rayonnent des motifs de dentelle alternativement larges et allongés, parsemés de cercles à double filet et de menus cercles pleins ; dos à nerfs et fleurons au petit fer ; tr. dor. ; 242 × 173. — Moyron (J.), Testament... au profit des pauvres de l'aumosne générale dudit Lyon ; Lyon, 1556, 4°. — Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [357.312] Vitr. VII b.

99 Rel. maroq. rouge ; double encadr. de trois filets dorés, encadr. intér. orné de fleurons aux angles extér. et d'arabesques pointillées aux angles intér. ; dos à nerfs, compart. à fers pointillés ; tr. dor. ; 206 × 127.— Libri Iehosvah Judicum, Samuelis et Regum hebraice ; Plantin, 1611, 8°. — Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [357.135] Vitr.VII b.

100 Rel. maroq. brun aux armes de Pierre Grassin, Sr d'Albon ; bordée d'une double dentelle, semis de fleurs de lis ; dos à nerfs, même semis ; tr. dor. et jasp. ; 332 × 412. — Erasme, Opus Adagiorum... ; Lyon, Sébastien Gryphe, 1556, f°. — Prix donné au collège fondé par Pierre Grassin. [106.910] Vitr. VII h.

101 Rel. veau fauve aux armes de Alexandre de Rohan, marquis de Marigny ; triple brodure d'ornem. sertie de filets, coins intér. ornés de branchages, grand motif de même entourant les armes ; dos plat orné ; tr. dor. ; 330 × 211. — Sénèque, Œuvres ; Paris, N. Nivelle, 1587. f°. — N. ms. « *Anthoine de Neufville* ». Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [106.898] Vitr.VII h.

102 Rel. parchemin souple à recouvr. aux armes de Gonzague-Mantoue ; encadr. doré formé de rinceaux à dauphins, angles ornés d'un motif

Renaissance à grotesques avec un aigle aux ailes éployées et aux deux milieux chimères affrontées avec aigle, reliés entre eux par un double filet avec petit ornem. à mascaron ; dos plat avec répétition d'un fer dor. ; tr. dor. ; 210 × 158. — Vita del beato Luigi Gonzaga ; Rome, L. Zannetti, 1606, 4°. — Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [357.138] Vitr. VII b.

103 Rel. maroq. fauve aux armes de Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, gouverneur de Bourgogne ; double filet doré bordé de dentelle, deux filets à fleurons d'angle encadrant un milieu de branchages avec monogr. R. D. B. couronné, angles garnis de feuillage ; dos plat, encadr. roulette double filet dor. ; tr. dor. ; 181 × 107. — Scaliger (J.-C.), Viri clarissimi ; s. l., 1607, 8°. — N. ms. « *Dono ac munificentia d. domini Rogerii de Bellegarde, Regii hypocomii Praefecti atque Burgundia* (sic) *gubernatoris vigilantissimi, in primum strictae orationis præmium datus est hic liber Claudio Buffeto in humanitate, in Collegio Godranio Societatis Jesu, die undecima augusti 1611. Hugo Pelleterius Præfectus* ». [357.366] Vitr.VII b.

104 Rel. maroq. rouge, aux armes de Fr. Clapisson entourées de branchages ; plats avec encadr. formés d'oves, de quatrefeuilles, et carrés enchaînés d'une dentelle, angles intér. ornés de branchages ; dos plat orné d'un double encadr. avec fleurons ; fermoirs ; tr. dor. ; 174 × 105. — Sailly (Th.), Thesaurus... ; Anvers, Jean Moretus, 1609, 8°. — Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [357.472] Vitr. VII b.

105 Rel. maroq. rouge ; bordure de dentelle, filets et pointillé, aux angles intér. motifs en éventail, mêmes motifs rassemblés en rosace au centre ; dos à nerfs et petits fers ; tr. dor. ; 162 × 121. — Livre d'Heures, XV^e siècle. — Ex.-lib. Sigillum Capituli Lugdunensis. [Ms. 5.151] Vitr. VII b.

106 Rel. maroq. olive, aux armes de Ch. de Neuville-Halincourt, duc de Villeroy, Gouverneur de Lyon (1608-1642) ; encadr. de double dentelle, bande de double filet, à fleurons d'angle, ornée de médaillons à fleurons contenant alternativement des glands et des fleurs, compart. central

double filet et dentelle intér., aux coins rinceaux de petits fers, losange central encadrant les armes, à filet et double dentelle, bordé d'un semis de fleurons ; dos plat, mêmes médaillons encadrés de dentelle ; tr. dor. ; traces de lanières ; 355×232. — Richard (D.), Victoria Hebrœorum.. ; Lyon, C. Morillon, 1611, f°. — Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [23.772] Pl.XXVI. Vitr. VII h.

107 Rel. maroq. olive aux armes du même ; riche ornementation dorée formée d'un double encadr. de bordure et dentelles avec fleurons d'angle, et aux quatre coins motifs dorés aux petits fers ; dos orné aux petits fers, médaillon central et titre encadré ; tr. dor. ; 365×232. — Juste Lipse, Œuvres ; Lyon, Horace Cardon, 1613, f°. — Ex-libr. Bibl. Collège Trinité, don C. de Neuville. [23.777] Vitr. VII h.

108 Rel. parchemin souple ; encadr. double filet doré avec fleurons de coins et fleuron central, au plat supér. encadré d'un double filet : SENORA BRANCA YMPERI AL SPINOLA ; dos plat avec : HESPANA LIBERTADA, dans un double filet ; tr. dor. ; 195×134. — Hespana Libertada, Lisbonne, Pedro Crasbeeck, 1618, 4°. — N. ms. « *Coll. Lugd. SS. Triniti. Soc. Jesu Cat. inscript., 1675* ». [357.118] Vitr.VII b.

109 Rel. maroq. vert olive ; encadr. doré à médaillons couronnés, supportés par des chevaux marins, compart. central avec dentelle extér. et intér. et vases à fleurs aux angles ; dos à nerfs et petits fers ; tr. dor. ; 301×207. — Mallet (P.), Philosophia ; Lyon, Collège S. J., 1646, f°. — N. ms. « *Professore P. Honorato Fabry* ». Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [106.922] Vitr. VII h.

110 Rel. parchemin souple ; bordure à la roulette formée de rinceaux, encadr. biseauté d'ornem. géométriques avec fleurons d'angles, rectangle central de filets, coins intér. ornés de motifs en éventail, au centre rosace formée des mêmes motifs assemblés ; dos plat à filets et fleurons ; tr. dor. ; 212×153. — Hommage de la Ville et du Collège de Troyes à Achille de Harlay, évêque de Saint-Malo ; XVI^e siècle. [Ms. 1.917] Vitr. VII b.

111 Rel. maroq. fauve aux armes de Charles de Neuville-Halincourt, duc de Villeroy ; triple encadr. de dentelle avec chardons ou fleurons d'angles à chiffres enlacés, C et V. (Collège de Lyon), autour du blason semis de croix ancrées ; dos plat, double encadr. dentelle, même semis de croix et monogr. ; tr. dor. ; 243 × 161. — Tite Live, Hist. romaine ; Lyon, Th. Soubron, 1621, 4°. — N. ms. d'inscript. au catal. des Augustins déchaussés. [357.086] Pl. XXI Vitr. VII b.

112 Rel. maroq. rouge dite « à la Fanfare » à la manière des Eve ; compart. de filets droits et courbes, dont quatre quadrilobés, garnis de petits fers pleins et de pointillé, dans l'intervalle des compart. branchages courbes, médaillon central réservé ; dos plat à compart. et petits fers ; traces de lanières ; tr. dor. ; 181 × 113. — Richelieu (Cardinal de), Defensio proecipuorum fidei... ; Paris, S. Cramoisy, 1623, 8°. — N. ms. modern. « *Envoyé en don à la Bibliothèque de Lyon par le Cardinal de Richelieu, premier ministre* ». [357.471] Pl. XXIV Vitr. VII b.

113 Rel. maroq. rouge ; encadr. biseauté à la roulette formé de figures géométriques, de filets et de pointillé, aux angles intér. motifs en éventail et rinceaux, au centre mêmes motifs assemblés en rosace ; dos plat à compart. ornés de rinceaux et fleurons ; tr. dor. ; 181 × 108. — Hurtado (R. P.), Tractatus de matrimonio et censuris ; Lyon, Durand, 1629, 8°. — N. ms. « *h schuler P*[resby]*ter.* [357.467] Vitr. VII b.

114 Rel. maroq. rouge aux armes du Cardinal de Richelieu ; double encadr. de triple filet doré, petits fers d'angle ; dos à nerfs et petits fers ; tr. dor. ; 324 × 204. — Dubois (Jacques), Opera Medica... ; Genève, Jacques Chouët, 1630, f°. — N. ms. « *Mr. de Lyon* ». Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [106.904] Vitr. VIII h.

115 Rel. maroq. rouge ; double encadr. de deux filets dorés avec fleurs d'angle au compart. central, au centre ovale de dentelle à fleurons ; dos à nerfs, fleurons ; tr. dor. ; 253 × 180. — Morin (J. B.)..., De telluris motu ; Paris, chez l'auteur, 1631, 4°. — Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [126.683] Vitr. VII b.

116 Rel. maroq. brun rosé, au chiffre de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc ; cadre biseauté d'un triple filet d'or, chiffre au milieu ; tr. dor. ; 265 × 200. — Ferrari (J.-B.), De florum cultura ; Rome, Et. Paulin, 1633, 4°. — N. ms. *Ce livre appartient à M. Baux mon médecint Solard Chanoine* ». [128.087] Vitr. VIII h.

117 Rel. veau fauve, aux armes d'Alphonse du Plessis, Cardinal de Richelieu, archevêque de Lyon (1628-1653) ; triple filet doré encadrant un semis de fleurs de lis, armoiries au centre ; dos à nerfs et compart. fleurdelisés ; 408 × 286. — Merindal (A.), Ars medica ; Aix-en-Provence, J. Roize, 1638, f°. [23.744] Vitr. VIII h.

118 Rel. veau fauve aux armes de Jacques d'Auzoles ecuyer, sieur de La Peyre ; encadr. formé de soleils et de lions passant alternés ; dos à nerfs avec soleils et lions ; 352 × 240. — Auzoles Lapeyres (J. d'), le mercure charitable ; Paris, G. Alliot, 1638, f°. — N. ms. « *Pour Monsieur de St Joyre chancelier du Premier ordre du Roy et Gentilhomme ordinaire de la chambre de Sa Majesté, de la part de l'Autheur son Serviteur très humble 1638* ». Ex-lib. Carmes déchaussés de Lyon. Pl. XXVII Vitr. VIII h.

119 Rel. maroq. olive ; encadr. biseauté de dentelle dorée, au centre motif rayonnant de dentelle aux petits fers ; aux angles, même dentelle en éventail ; dos à nerfs et petits fers dorés, tr. dor. ; 364 × 230. — Duns Scot, Œuvres ; Lyon, Durand, 1639, f°. — Ex.-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [22.049] Pl. XXV Vitr. VII h.

120 Rel. veau fauve ; double encadr. à dentelle, au second fleurons d'angles et rinceaux dorés à fleurs et pointillés aux angles intér., au centre, losange composé des mêmes ornements ; dos plat orné de fleurons ; tr. dor. ; 175 × 116. — Bouche (Honoré), Vindiciae fidei et pietatio provinciae... ; Aix, J. Roize, 1644, 8°. [357.476] Vitr. VII b.

121 Rel. veau fauve ; large encadr. de dentelle, compart. central bordé de dentelle avec vases à fleurs aux angles, coins intér. garnis de triangles

de petits fers larges et allongés ; dos à nerfs et pointillé d'or ; tr. dor. ; 362×251. — Strozzi, Feste Theatrali ; Paris, 1645, f°. — N. ms. « *ex dono D gubernatoris regis 1697* ». [23.785] Vitr. VII h.

122 Rel. maroq. rouge aux armes de Pierre Séguier (avant d'être chancelier de France) ; double encadr. filet doré avec petits fers aux angles ; dos à nerfs avec chiffres, encadr. de petits fers ; tr. dor. ; 275×202. — De Praerogativa Allodiorum in provinciis... ; Paris, Vve Math. du Puis, 1645, 4°. [106.951] Vitr. VIII b.

123 Rel. maroq. rouge ; encadr. de roulette et de double filet doré, semis de fleurs de lis dorées ; dos à nerfs même semis ; tr. dor. ; 211×135. — G[raham] (J.), De rebus auspiciis ; Paris, Bessin, 1648, 8°. — N. ms. « *Ex dono D gubernatoris regis 1678* ». [357.123] Vitr.VII b.

124 Rel. maroq. rouge aux armes de Nicolas de Neufville, Maréchal de Villeroy, Gouverneur de Lyon (1642-1685) ; encadr. dentelle dorée, petits fers dorés pleins et pointillés aux angles et aux quatre coins de l'écusson ; dos à nerfs et petits fers avec croix ancrées des Villeroy ; tr. dor. ; 243×173. — Bretaigne (F. de), le Roy mineur ; Paris, J. Hénault, 1651, 4°. — Ex-lib. Collège Trinité don C. de Neuville. [357.311] Vitr. VII b.

125 Rel. veau fauve aux armes de Charles de Montchal, Archevêque de Toulouse (1628-1651) ; double bordure dentelle, filets et pointillé, semis d'étoiles et du monogr. D. C. M. ; dos à nerfs, même semis ; tr. dor. ; 362×230. — Gaultier (Jacques), Table chronographique de l'Estat du christianisme... ; Lyon, Philippe Borde, 1651, f°. — Ex-lib. armorié A. N. J. V. D. A. L. [21.919] Pl. XXVII Vitr. VIII h.

126 Rel. brodée maroq. cramoisi ; encadr. large dentelle, compart. central bordé de dentelle avec fleurons d'angle, recouvert presqu'entièrement d'un jeu de plaques de dentelle aux coins et au centre en losange avec grands fleurons dépassant ; dos à nerfs et petites plaques ; tr. dor. ;

360×228. — Eusèbe (R. P. Jean), Œuvres ; Lyon, F. Comba, 1659, f°. — Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [23.773] Vitr. VII h.

127 Rel. maroq. rouge aux armes de Charles de Rohan, Prince de Gueméné, duc de Montbazon ; encadr. de triple filet, petits fers d'angle ; dos à nerfs et fleurons ; tr. dor. ; 145×80. — [Le Bachelier], Nouv. trad.... des... lettres de Ciceron ; Paris, Thiboust, 1666. — N. ms. « *Foy de St Maurice* ». [357.052] Vitr. VII b.

128 Rel. maroq. rouge aux armes de J.-B. Colbert, Marquis de Seignelay; encadr. de triple filet; dos à nerfs avec monogr. J. B. C. couronné; tr. jasp.; 351×239. — Saint-Augustin, Œuvres; Bâle, Froben, 1529, f°. — N. ms. « *Bibliothecae Colbertinae* ». [21.470] Vitr. VIII h.

129 Rel. maroq. noir ; encadr. de fleurs serti de filets et dentelles en éventail aux centres et aux coins ; dos à nerfs et petits fers ; tr. dor. ciselées et peintes représentant probablement Marie-Anne d'Autriche à genoux devant Saint François recevant les stigmates, dans un baldaquin avec fleurs au-dessus et au-dessous, tr. du haut, perroquet, œillet, cygne, tr. du bas, tulipe, rossignol, bluet. lis ; 238×195. — Castillo (R. P. F. Ant. de), El devoto Peregnino... ; Paris, Ant. Mureto, 1664. — N. ms. « *Ex dono ; imperatoris 1667, ex. bibliot. publ. coll. Lugd.* ». [357.310] Vitr. VII b.

130 Rel. parchemin souple aux armes d'un prélat italien ; double filet doré, aux angles intér. arbre arraché ; dos à faux nerfs avec aigle à deux têtes ; tr. dor. ; 156×95. — Longobardi (P. Fr. da), Divozione a S. Francesco di Paola ; Roma, Succ. de Mascari, 1672, 8°. [357.026] Vitr. VII b.

131 Rel. maroq. rouge, dite de Le Gascon ; bordure de roulette dorée, petits fers en partie au pointillé à compart. central et compart. d'an-

gles ; dos à nerfs orné de petits fers ; tr. dor. ; 395×252. — Keicher (Ath.), Sphinx mystagoga ; Amsterdam, off. Jansson, 1676, f°. [23.766] Pl. XXIII Vitr. VII h.

132 Rel. maroq. rouge aux armes de S. Cramoisy ; double encadr. de filets dorés avec fleurons aux angles, au centre armes dans une couronne de fleurs ; dos à nerfs avec petits fers ; tr. dor. ; 389×253. — Tessereau (A.), Histoire... de la Grande Chancellerie de France ; Paris, P. Le Petit, 1676, f°. — N. ms. « *Pour Monsieur Rolland Cons. Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses finances. Par son très obeissant serviteur et confrere ex corde Tessereau* ». [21.942] Vitr. VIII h.

133 Rel. maroq. rouge aux armes de Roger-Joseph Damas de Marillat, Chanoine Comte de Lyon, doyen du Chapitre (1676-1713) ; double encadr. filets dorés avec fleurons d'angle ; dos à nerfs et fers dorés, dentelle intér. ; tr. dor. ; 260×189. — Th. Regnoust, Recueil... concernant les affaires du clergé de France ; Paris, Josse, 1677, 4°. [106.960] Vitr. VIII b.

134 Rel. maroq. rouge, aux armes du Cardinal Camille de Neuville, archevêque de Lyon (1653-1693) ; encadr. triple rang de filets dorés avec fleurons aux angles intér. ; dos à nerfs et fers dorés ; tr. dor. ; 184×113. — Le Maire, le Droict des évesques... ; Paris, N. Pepingué et J. Guignard, 1676, 8°. — Ex-lib. Collège Trinité, don C. de Neuville. [357.481] Vitr. VIII b.

135 Rel. veau brun aux armes du Cardinal de Mazarin ; bordure formée d'une double dentelle dorée, semis de fleurs de lis, aux angles L couronnés ; dos à nerfs décoré de fleurs de lis encadrées de dentelle ; tr. dor. ; 381×258. — Biblia Sacra... ; Lyon, Huguetan, 1684, f°. — N. ms. « *Prix de version latine donné à Louis Ducornet au collège Mazarin, 1689* ». « *Antonii Vieux Frefortiani presbiteri* ». [20.064] Vitr. VIII h.

136 Rel. maroq. olive aux armes de Charles bâtard d'Orléans-Valois, duc d'Angoulême ; encadr. triple filet doré, C. entrelacés aux angles ; ré-

pétés sur dos plat ; tr. dor. ; 315×260. — Commandini, Commentaires ; Pesaro, J. Concordia, 1602, f°. — N. ms. « *Ex Bibliotheca minimorum Guichiensium* » (Monastère de La Guiche en Charolais). [106.917] Vitr. VIII h.

137 Rel. maroq. rouge aux armes de Michel-François Le Tellier, marquis de Louvois ; bordure triple filet doré, encadr. de même à petits fers d'angles ; dos à nerfs et petits fers ; tr. dor. ; 259×191. — [Tachard], Dictionarium novum ; Paris, Pralard, 1687, 4°. — N. ms. « *B. Condu-Baudré* ». Ex-lib. Carmes déchaussés Lyon. [106.956] Vitr.VIII b.

138 Rel. maroq. olive aux armes de Claude de Rubys, historien lyonnais ; double filet doré, coins avec motifs de feuillage entourant une croix cerclée d'épines, semis de flammes, de cœurs enflammés et de fleurs, blason entouré de feuillage ; dos à nerfs orné de fleurons affrontés ; tr. dor. ; 242×150. — Lopez (Ludovic), Tractatus de Contractibus ; Lyon, Giunta, 1693, 4° [357.325] Pl. XIII Vitr. VIII b.

139 Rel. maroq. rouge ; encadr. de petits ornements dorés, aux angles ornem. à grande fleur, motif central en cul de lampe et losanges de chaînons semés de fleurettes, surmonté d'une grande fleur ; dos à nerfs et rinceaux ; tr. dor., dentelle intér. ; 276×204. — Chertablon (de), De la manière de se bien préparer à la mort ; Anvers, G. Gallet, 1700, 4°. — Legs Charvin. [106.953] Pl. XXX Vitr. VIII h.

140 Rel. maroq. noir aux armes de Châteauneuf de Rochebonne, archevêque de Lyon (1731-1746 ; fer alors qu'il était évêque de Noyon 1707-1731) ; triple filet doré avec soleils aux angles ; dos à nerfs avec fers dorés ; tr. dor. ; 263×200. — Rituale parisiense ; Paris, Louis Josse, 1701, 4°. — Ex-lib. Ex. Biblio. Miss. Sti Joseph. Lugdun. [106.974] Vitr. VIII b.

141 Rel. oblongue maroq. olive ; triple filet doré, semis de grosses fleurs de lis, au plat supér. médaillon avec inscript. : OPERA POUR LES

TROMPET., plat infér. : JEAN BAPT. PRIN. ; dos à nerfs avec semis de fleurs de lis ; papier de garde à dessins dorés sur fond vert d'eau ; 191 × 247 — Manuscrit de musique. — N. ms. « *Livre de la musique du Roy, donné par Madame la Duchesse de Bourgogne au Sieur Prin, fameux jeüeur de trompette marine au concert des princes à Trianon dans le parc de Versaille le 15 juillet 1702* ». [133.654] Vitr. VIII b.

142 Rel. maroq. brun ; encadr. dentelle et triple filet, petits fers pleins et pointillés aux coins, au centre lettres en pointillé doré : A. S. C. ; dos à nerfs et petits fers, tr. dor. jasp. ; 175 × 112 ; papier de garde estampé et doré, rinceaux, oiseaux et fleurs sur fond orange. — Heures à l'usage des Messieurs de la Congrégation du Sacré mariage de la Sainte Vierge avec Saint Joseph, en Belle-Cour ; Lyon, Molière, 1716, 8°. [Fonds Coste 353.886] Vitr. VIII b.

143 Rel. maroq. bleu foncé aux armes de Charles-Henri Comte d'Hoym ; triple encadr. de filets dorés, au centre armoiries dans une guirlande de feuilles et branchages ; dos à nerfs avec compart. de petits fers ; tr. dor. ; 378 × 241. — Boileau, Œuvres ; Amsterdam, David Mortier, 1718, f°. — N. ms. « *Jn Bapt. Charvin* ». [23.759] Vitr. VIII h.

144 Rel. maroq. rouge aux armes de Victor-Amédée de Savoie, roi de Sardaigne et de Sicile ; encadr. filets dorés avec fers aux angles ; dos à nerfs avec fleurons ; garde de papier à dessins dorés : chasseurs avec chiens et animaux dans un décor floral, colorié au pochoir ; 217 × 161. — La Mendicita sbandita ; Turin, 1717, 4°. — N. ms. « *Colleg. Lugd. SSce Trinit. Societ. Jesu. catal. inscriptus* ». [357.065] Vitr. VIII b.

145 Rel. maroq. rouge aux armes de Jean de Catellan, évêque et comte de Valence (1705-1725) ; encadr. triple dentelle dorée ; dos à nerfs et fleurons dorés ; tr. dor. ; 258 × 191. — Instruct. pastorale ; Paris, 1720, 4°. [106.945] Vitr. VIII b.

146 Rel. maroq. rouge aux armes de Victor-Amédée duc de Savoie, roi de Sardaigne et de Sicile ; double encadr. triple filet doré, petits fers

d'angle au pointillé, au centre couronne et croix de Savoie au pointillé ; dos à nerfs, petits fers ; garde de papier doré feuillage vert ; 371 × 228. — Leggi di S. M.; Turin, G.-B. Valetta, 1723, f°. [21.916] Vitr. VIII h.

147 Rel. maroq. rouge ; large encadr. à coquilles, fleurs et rinceaux dorés ; dos à nerfs, filets courbes et fleurs de lis, tr. dor., papier de garde motifs à fleurs, estampé d'or ; 198 × 129. — Almanach royal année 1745 ; Paris, Vve d'Houry, 8°. [950.257] Vitr. VIII b.

148 Rel. maroq. rouge ; encadr. de dentelle, angles ornés de rinceaux, sur un semis de dauphins et de tours, médaillon central avec armes effacées peintes sur cartonnage blanc ; dos plat à semis de fleurs de lis ; tr. dor. 214 × 137. — Almanach royal, 1746 ; Paris, d'Houry, 8°. — Etiquette du doreur Dubuisson. [950.257] Vitr. VIII b.

149 Rel. maroq. rouge aux armes de Pierre Guérin de Tencin, archevêque et Comte de Lyon (1740—1758) ; encadr. large dentelle dorée avec soleils aux angles ; dos à nerfs avec fleurs ; dentelle intér. doublure satin bleu ; tr. dor. ; 274 × 211. — Compliments... à Mgr le Cardinal de Tencin ; Lyon, H. Declaustre, 1752, 4°. [106.957] Pl. XXVIII. Vitr. VIII h.

149 *bis* Rel. maroq. rouge ; large encadr. doré à fers du XVIII^e siècle, bordé intérieurement d'une guirlande de feuillage et de fleurs ; dos à nerfs à compartiments ornés ; tr. dor. ; 227 × 145. — Lucrèce, Della natura delle cose ; Amsterdam, 1754. [393.684] Pl. XXX Vitr. VIII b.

150 Rel. maroq. rouge aux armes de Antoine Malvin de Montazet, archevêque de Lyon (1758-1788) ; encadr. de dentelle dorée ; dos à nerfs et fleurs ; tr. dor. ; 197 × 126. — Processionale Sanctœ Lugdunensis Ecclesiae ; Lyon, 1775, 8°. [373.720] Vitr. VIII b.

151 Rel. maroq. rouge ; large bordure à la Derôme composée de rinceaux de feuillage, de fleurs, de fruits et d'oiseaux, fleurs de lis aux angles ; dos à nerfs à compart. ornés de fleurs de lis, rosaces et étoiles ; tr. dor. ; 198×131.— Almanach royal, 1784; [Paris], d'Houry, 8°.
[950.257] Pl. XXIX Vitr. VIII b.

152 Rel. maroq. rouge aux armes de Jacques Anisson du Perron, dans un médaillon encadré de filets courbes et de fleurons et protégé par une plaque de mica, triple filet d'encadr. ; dos à nerfs à compart. ornés, portant diverses pièces des armoiries ; 211×128. — Almanach royal, 1785; Paris, d'Houry, 8°. [950.257] Pl.XXIX Vitr. VIII b.

153 Almanachs royaux. Reliures maroq. rouge décorées de plaques, sauf la première ; dos à nerfs ornés de fers ; tr. dor. ; env. 195×126.

1. Armes de Diane de Mailly, duchesse de Brancas-Lauraguais ; petits fers ainsi que sur le dos plat. — 1765.

2. Armes de Charles de Rohan, maréchal de Soubise ; à la feuille de garde étiquette : A LA TESTE NOIRE des Larcher, papetiers des Fermes royales. — 1769 et 1771.

3. Armes de Blondel de Goigny d'Azaincourt. — 1773.

4. Armes de Louis de Bourbon, Comte de Toulouse, duc de Penthièvre, amiral de France. — 1791.
[950.257] Vitr. VIII b.

154 Rel. veau brun clair au monogr. du Cardinal Fesch, surmonté de l'aigle avec Légion d'honneur ; dos plat, aigles et abeilles ; tr. dor. ; 225×135. — Almanach impérial, 1806 ; Paris, Testu, 8°.
[950.257] Vitr. IX

155 Rel. maroq. rouge, armes de Napoléon Ier ; filet doré ; dos à nerfs même ornem. ; tr. dor. ; 270×199. — Mémoires de l'Institut national des Sciences et Arts ; Paris, Baudouin, an XII, 4°. [950.217]
Vitr. IX

156 Rel. maroq. violet ; deux bordures est. à froid entre larges filets dorés, encadrant des rinceaux de coin et de côté, reliés entre eux par un faisceau de dix filets dorés ; dos à nerfs ; intérieur des plats décorés d'une bande dorée ; tr. dor. ; 425 × 289. — Voltaire, la Henriade ; Paris, E. Dubois, 1825, f°. [23.736] Vitr. IX

157 Rel. maroq. vert ; filets et guirlandes dorées, guirlandes et palette est. à froid, au centre losange et rectangle entrelacés formés de filets et guirlandes à froid, intér. des plats large guirlande dorée et à froid, gardes soie rose ; dos orné de motifs dorés et à froid ; tr. dor. ; 485 × 381. — Thomlon (James), The season ; Londres, P. V. Tomkins, 1797, gr. f°. [23.771] Vitr. IX

158 Rel. de Simier, maroq. bleu ; encadr. architecturaux en forme de colonnes avec chapiteaux filets droits et courbes et fleurons dorés, fine bordure à froid ; dos orné ; tr. dor. ; 210 × 125. — Œuvres de Louise Labé lionnoize ; Lyon, Durand & Perrin, 1824, 8°. [354.990] Pl. XXX Vitr. X

159 Rel. veau glacé vert bronze ; encadr. grecque dorée et rinceaux ; dos plat à compart. d'ornem. dentelés ; tr. dor. ; 341 × 246. — Fénelon, Aventures de Télémaque ; Impr. de Monsieur, 1785, gr. 4°. — Legs Charvin. [106.856] Vitr. IX

160 Rel. veau rosé granité ; encadr. bande teintée en vert olive, avec coins réservés ornés d'éventails d'or et rose au centre, et reliés entre eux par des filets d'ornements ; dos plat à coins faits d'ornements ; tr. dor. ; 317 × 232. — Berthélemy (J.-J.), Voyage du jeune Anacharsis ; Paris, Didot, an VII, 4°. — Legs Lambert . [128.895] Vitr. IX

161 Rel. veau vert moucheté ; encadr. de filets et rinceaux dorés ; dos plat à compart. ; tr. dor. ; 300 × 220. — Bossuet, Discours sur l'histoire universelle ; Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1681, 4°. — Legs Lambert. [128.842] Vitr. IX

162 Rel. de Simier maroq. fauve ; encadr. bande de maroq. vert incrusté sertie de filets dorés, double filet à entrelacs aldins aux angles, médaillon central circulaire à ornem. dorée mosaïquée de maroq. vert et rouge sur fond bleu encadré d'un motif à filets droits et courbes ; dos à nerfs plats avec ornem. dor. sur mosaïque, au bas, SIMIER R. DU ROI ; bordure intér. de six filets avec fleurons d'angles ; tr. dor. ; 245 × 157. — Racine, Œuvres ; Paris, Furne, 1829, 8°. — Ex-lib. Mestre. [389.057]
Pl. XXXI Vitr. IX

163 Rel. maroq. rouge[1] ; encadr. filets dorés et guirlande est. à froid, losange central doré et mosaïqué de violet, bleu clair et vert ; dos à filets et fleurons dorés ; 269 × 156. — [Tournon, Etude sur Rome ; Atlas] ; s. l., n. n., n. d., 8°. — Ex-lib. Marquis de Fortia. [107.036]
Vitr. IX

164 Rel. veau rouge ; filets dorés, feuillage et rinceaux d'angles, grand motif central de rinceaux et d'un médaillon est. à froid ; dos à nerfs à compart., orné de motifs et filets dorés ; tr. dor. ; 297 × 197. — Odes d'Anacréon ; Paris, Crozet, F. Didot ; Cormon et Blanc, 1835, 4°. — N. ms « *Ex dono Montfalcon* ». [106.867] Vitr. IX

165 Rel. de Simier maroq. violet ; encadr. à filets droits et courbes, en haut et en bas du compart. central grand motif à rinceaux de feuillages plein-or avec rosaces sur peau rouge mosaïquée, au centre du plat supér. médaillon à froid contenant le portrait de Molière surmonté d'une lyre et surmontant des attributs scéniques ; dos plat orné de rinceaux à feuillages et mosaïqué de vert et de rouge, au centre du plat infér. lyre mosaïquée de vert et de rouge ; tr. dor., plats intér. à encadr. de filets et de fleurons ; 243 × 155. — Œuvres de Molière ; Paris, L. de Bure, 1825, 8°. — Ex-libr. Mestre. [389.058] Vitr. IX

166 Rel. de Simier, veau rouge, au chiffre de Louis Philippe ; double encadr. de faisceaux de filets avec rosaces et fleurons d'angle, au centre,

1 Reliure probablement de Thouvenin.

monogr. royal ; dos à nerfs orné ; tr. dor. ; 317×249. — Histoire du Palais-Royal ; s. l. n. d., 4°. [134.802] Vitr. IX

167 Rel. veau lilas ; encadr. de filets dorés avec palmettes d'angle rentrant et palmes est. à froid ; dos à nerfs orné de fers dorés et à froid ; tr. jasp. ; 213×132. — Physiologie du goût ; Paris, Sautelet, 1828, in-16. [373.341] Vitr. X

168 Rel. maroq. prune, richement mosaïquée de rouge et de vert, ornem. de fleurons, palmes stylisées et de cercles, filets et fonds dorés ; dos plat ; tr. dor. ; 165×104. — Saulsaye, Eglogue de la vie solitaire ; Lyon, J. de Tournes, 1547, 8°. [355.295] Vitr. X

169 Rel. carton bleu clair ; estampage polychrome sur fond or, motifs de rinceaux, rosaces, etc. ; dos orné de même ; tr. dor. ; 132×86. — Voyage pittoresque de Paris au Havre ; Paris, L. Janet, s. d., in-12. [806.124] Vitr. X

170 Rel. de Capé, maroq. rouge ; imitation des reliures mosaïquées du XVI^e^ s., filets dorés droits et courbes mosaïqués de maroq. noir et beige, fleurons à filets ; dos à nerfs mosaïqués ; tr. dor. ; 139×90. — Le Rommant de la Rose ; Paris, Galliot du Pré, 1529,. 8°. — Ex-lib. Marquise Arconati-Visconti. [389.868] Vitr. X

171 Rel. de Thouvenin maroq. violet ; encadr. à filets dorés et fers de coin, rosaces et fleurons à froid ; dos à faux nerfs orné de rinceaux dorés ; papier teinté ; 150×80. — Heures à l'usage de Lyon ; Lyon, Bohaire, 1822, in-24. [805.145] Vitr. X

172 Rel. de Chambolle Duru, maroq. orange ; triple filet doré, losange central doré à rinceaux ; dos orné ; tr. dor. ; roul. intér. ; 220×128. — Perrault (Ch.), les Contes des Fées ; Lyon, Louis Perrin, 1865, 8°. [389.217] Vitr. IX

173 Rel. maroq. bleu foncé, genre oriental ; encadr. serpents poussés à froid, motif central représentant femme assise entourée de rinceaux de feuillage et de fleurs, le tout sur fond doré ; dos plat orné d'attributs orientaux ; tr. dor. ; 247×161. — Caunter, Tableaux pittoresques de l'Inde ; Paris, Bellezard, Barthès, Dufour et Lowell, 1835, 8°. [150.412] Vitr. IX

174 Rel. de Simier, genre « Cathédrale », maroq. brun ; filets dorés, ornem. à froid ; dos à compart. ; tr. dor. ; 178×113. — Heures à l'usage de Lyon ; Paris, pour Jean Petit [1500], à la suite, l'Art, science et practique de Plaine musique ; Lyon, Jacques Moderne, s. d. ; Misse solennes ; Lyon, Jacques Moderne, 1557 ; Misse familiares ; Lyon, J. Moderne, s. d. [Fds Coste 535] Vitr. X

175 Rel. de Chambolle Duru, maroq. rouge ; double encadr. filets dorés, monogr. et emblèmes de Diane de Poitiers ; dos à nerfs, compart. de filets, mêmes monogr. ; tr. dor. ; 236×148. — Lettres inédites de Diane de Poitiers ; Paris, Renouard, 1866, 8°. [389.083] Vitr. X

176 Rel. de Niedrée, maroq. bleu à filets dorés droits et courbes, genre Grolier ; dos à nerfs et compart. ornés ; tr. dor. et jasp. ; 198×131. — Du Saix (Ant.), l'Esperon de discipline ; s. l. [S. Gryphe], 1532. [355.941] Vitr. X

177 Rel. maroq. rouge ; encadr. de filets et motifs de vigne dor. ; dos à filets et fleurons dorés ; 217×127. — Piery (P.), Pièces fugitives ; Paris, P. Didot l'Aîné, 1835, 8° [357.309] Vitr. X

178 Rel. maroq. bleu Nattier ; bordure de triple filet doré, médaillon central à rose dorée entouré d'entrelacs de filets courbes, de branchages, de fleurons et de petits fers pointillés dans les compart. ; dos à nerfs, même ornement, avec roses, titre sur maroq. rouge incrusté dentelle dorée, à l'intér. des plats ; tr. dor. ; 210×135. — Œvvres de Louïze Labé lionnoize ; Paris, S. Raçon, 1853, in-18. — Fonds Mestre. [389.198] Vitr. X

179 Rel. de Chambolle Duru, maroq. citron ; double cadre de filets dorés à fleurons d'angles ; dos à nerfs et médaillons mosaïqués maroq. rouge et bleu ; 211 × 133. — Les Souvenirs... du vieil amateur dramatique ; Paris, Leclerc, 1861. Ex-lib. Mestre. [389.260] Vitr. X

180 Rel. maroq. vert ; bordure de fers XVIII^e siècle ; dos à nerfs de même ; dentelle intér. des plats ; 163 × 100. — Comes rusticus ; Parisiis, 1692, 8°. — Fonds Mestre. [389.455] Vitr. X

181 Rel. maroq. bleu de roi ; bordure de triple filet doré, ornem. central en forme de losange à entrelacs, rinceaux et petits fers pointillés ; dos à nerfs de même ; dentelle dorée intér. des plats ; tr. dor. ; 187 × 112. — Rymes... de Pernette du Guillet ; Lyon, Perrin, 1856, in-16. — Fonds Mestre. [389.196] Vitr. X

182 Rel. maroq. vert ; bordure de triple filet, polygone central à double filet doré d'où rayonnent des rinceaux pointillés au petit fer ; dos à nerfs de même ; dentelle intér. des plats ; tr. dor. ; 205 × 125. — Soulary (J.), Sonnets, poèmes et poésies ; Lyon, Perrin, 1864, in-18. Fonds Mestre, exempl. hors commerce. [389.201] Vitr. X

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

BOUCHOT (H.), *les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale ;* Paris, Rouveyre, 1888, gr. 8°.

FOURNIER (E.), *l'Art de la reliure en France aux derniers siècles ;* Paris, Gay, 1864, in-8°.

GRUEL (L.), *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures ;* Paris, Gruel et Engelman, 1887, 4°.

LENORMAND (S.), *Nouveau manuel complet du relieur en tous genres... ;* Paris, Roret, 1867, in-18.

MICHEL (M.MM.), *la Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle :* Paris, Morgand et Fatout, 1880, 4°.

MICHEL (M.MM.), *la Reliure française commerciale et industrielle ;* Paris, Morgand et Fatout, 1881, 4°.

THOINAN (E.), *les Relieurs français (1500-1800) ;* Paris, E. Paul, Huard, Guillemin, 1893, 4°.

BERALDI (H.), *la Reliure du XIX^e siècle ;* Paris, Conquet, 1894-1897, 4 vol. 8°.

UZANNE (O.), *la Reliure moderne artistique et fantaisiste ;* Paris, Rouveyre, 1887, 8°.

MEUNIER (Ch.), *Cent planches de reliures d'art ;* Paris, 1895, pet. 4°.

GUIGARD (J.), *Nouvel armorial du bibliophile ;* Paris, E. Rondeau, 1890, 2 vol., 8°.

POIDEBARD (W.), BAUDRIER (J.), GALLE (L.), *Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes ;* Lyon, 1907, gr. 8°.

Gruel donne, à la page 179 de son manuel, une bibliographie suffisamment détaillée de tout ce qui touche à la reliure : technique, réglementation, histoire, etc.

Il vient de paraître une bibliographie plus au point en Allemagne : c'est l'ouvrage de Wolfgang Mejer, *Bibliographie der Buchbinderei-Literatur ;* Leipzig, Karl Hiersemann, 1925, 208 seiten, gross 8°.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ
DES AMIS DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE LYON

Messieurs :

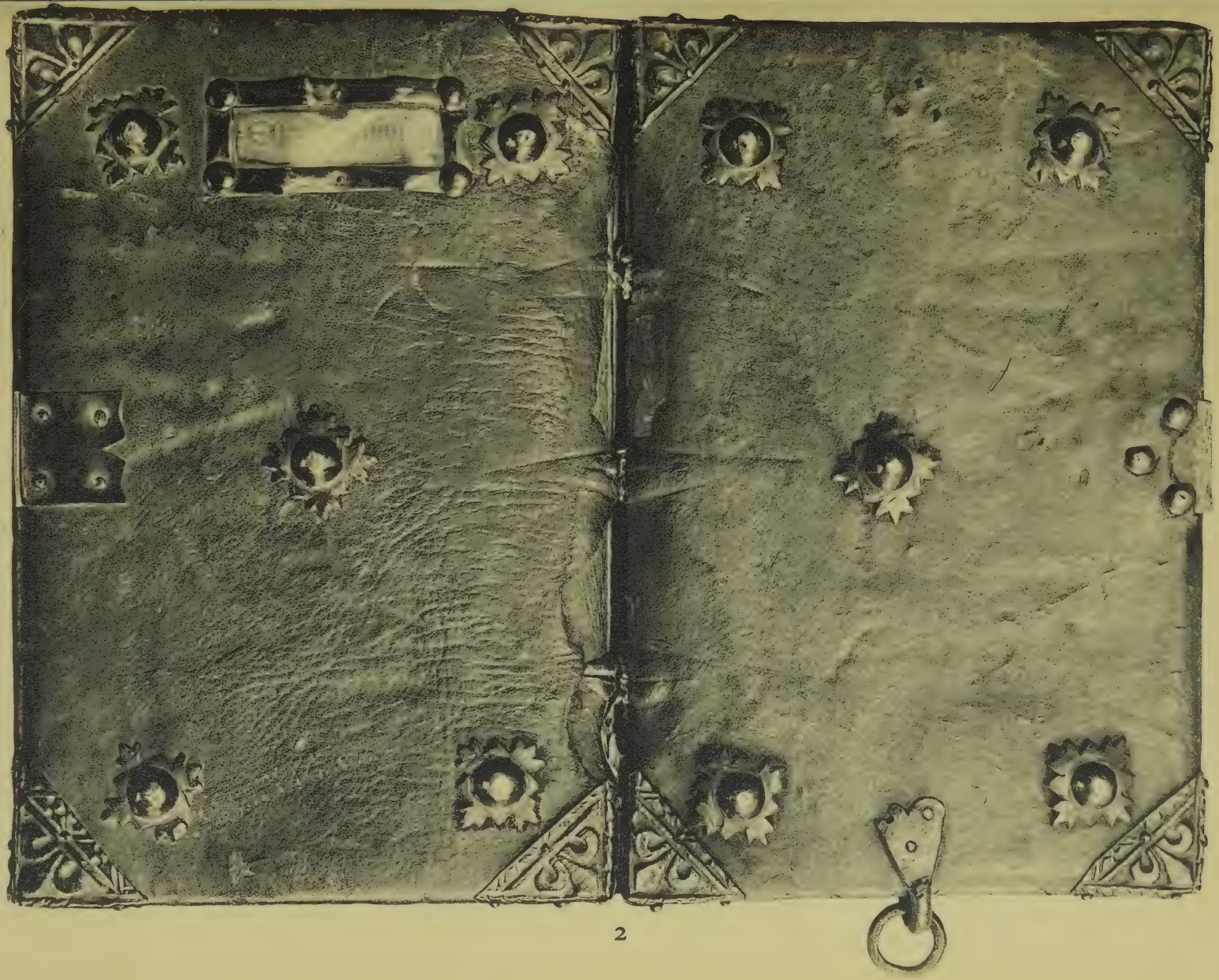
Henri ALIBAUX
Émile BABOIN
R. BAGUENAULT DE PUCHESSE
Jacques BELLON
Léon DELAROCHE
Louis FIERE
† Joseph GILLET
Charles GILLET
Louis GUÉRIN
Étienne PELLETIER
C. ROCHE DE LA RIGODIÈRE
Albert ROSSET, Président.

AUDIN, IMPRIMEUR

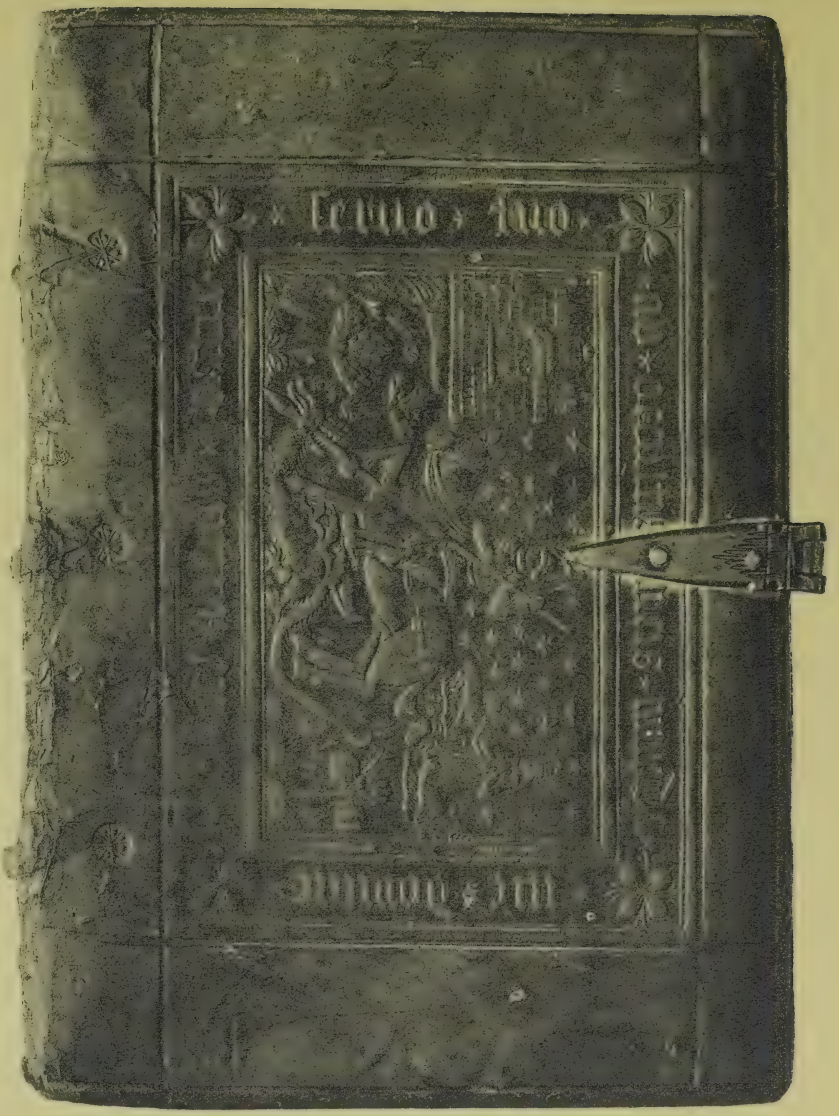
LYON

L'EXPOSITION DANS LE GRAND SALON DE LA BIBLIOTHÈQUE

I



22

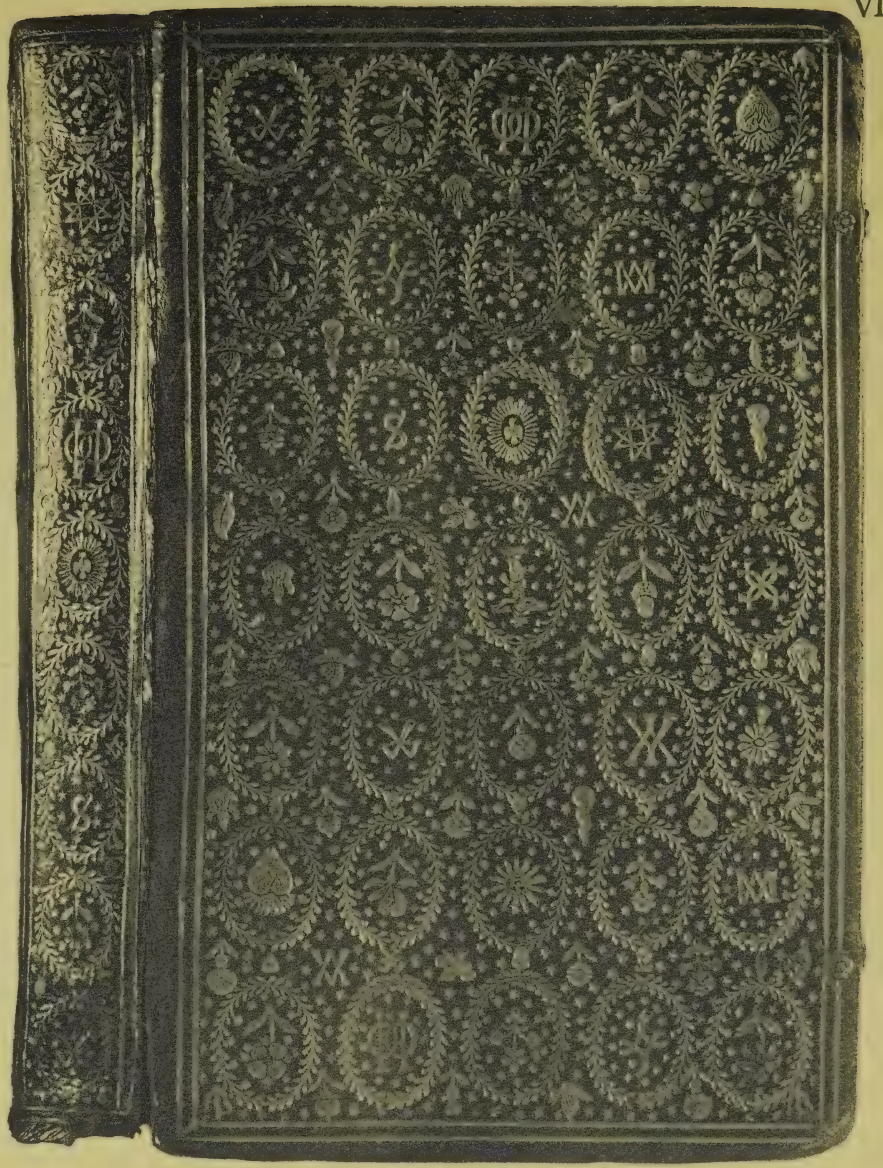


8

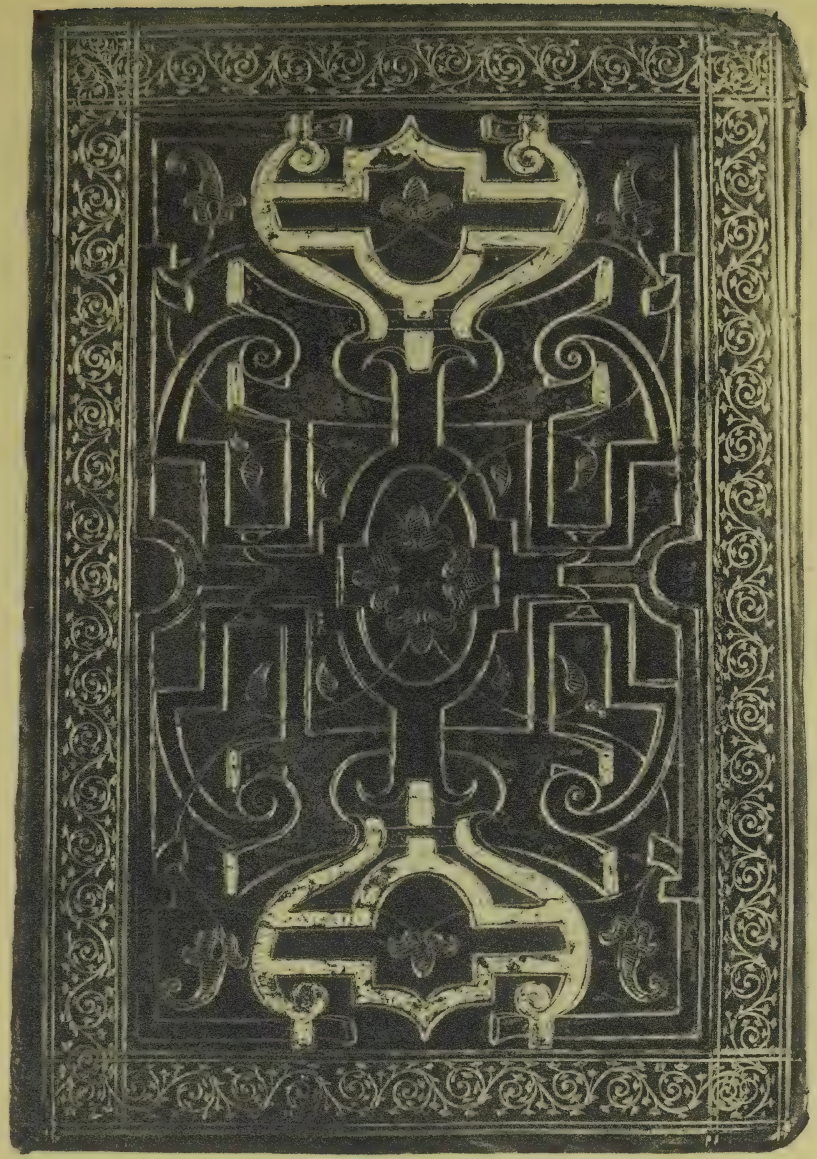
26

38

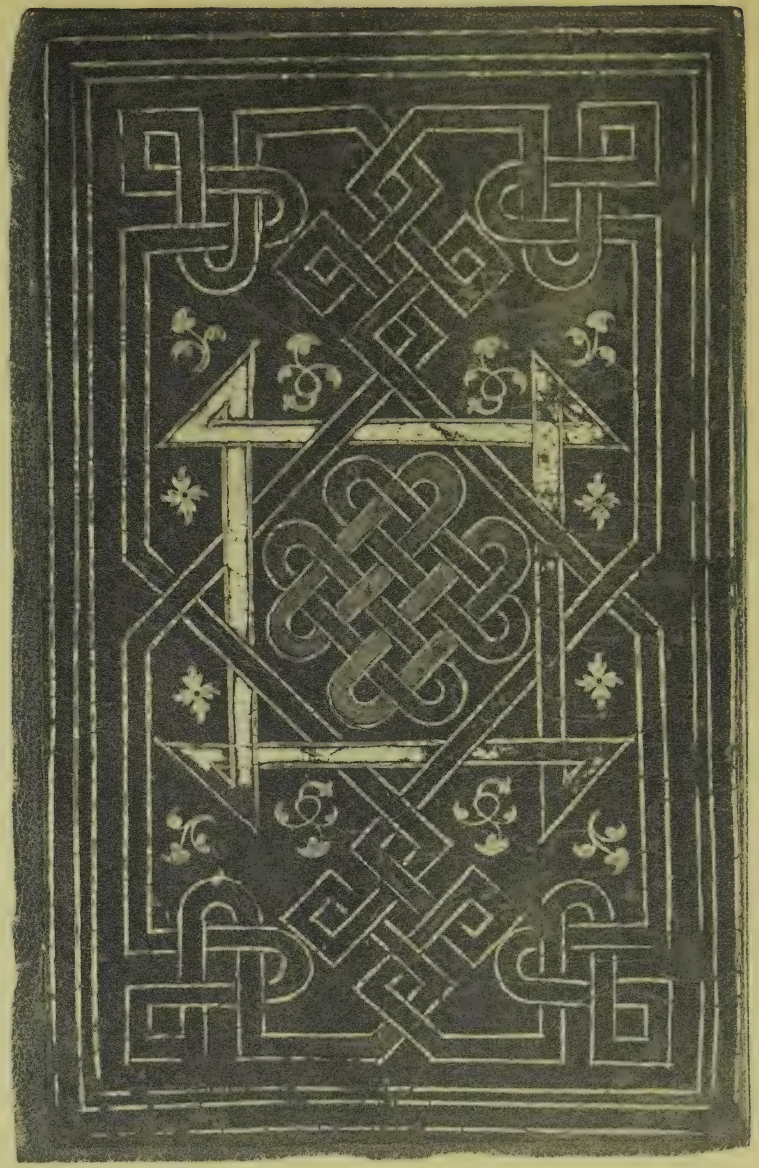
57



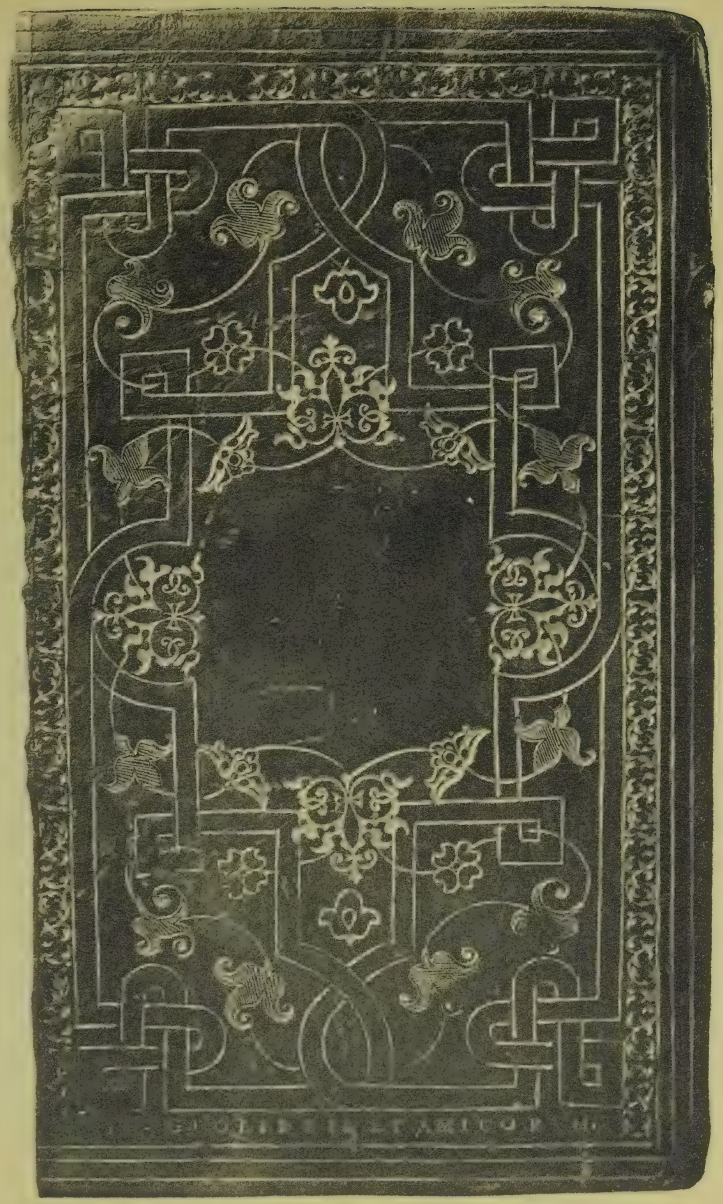
73



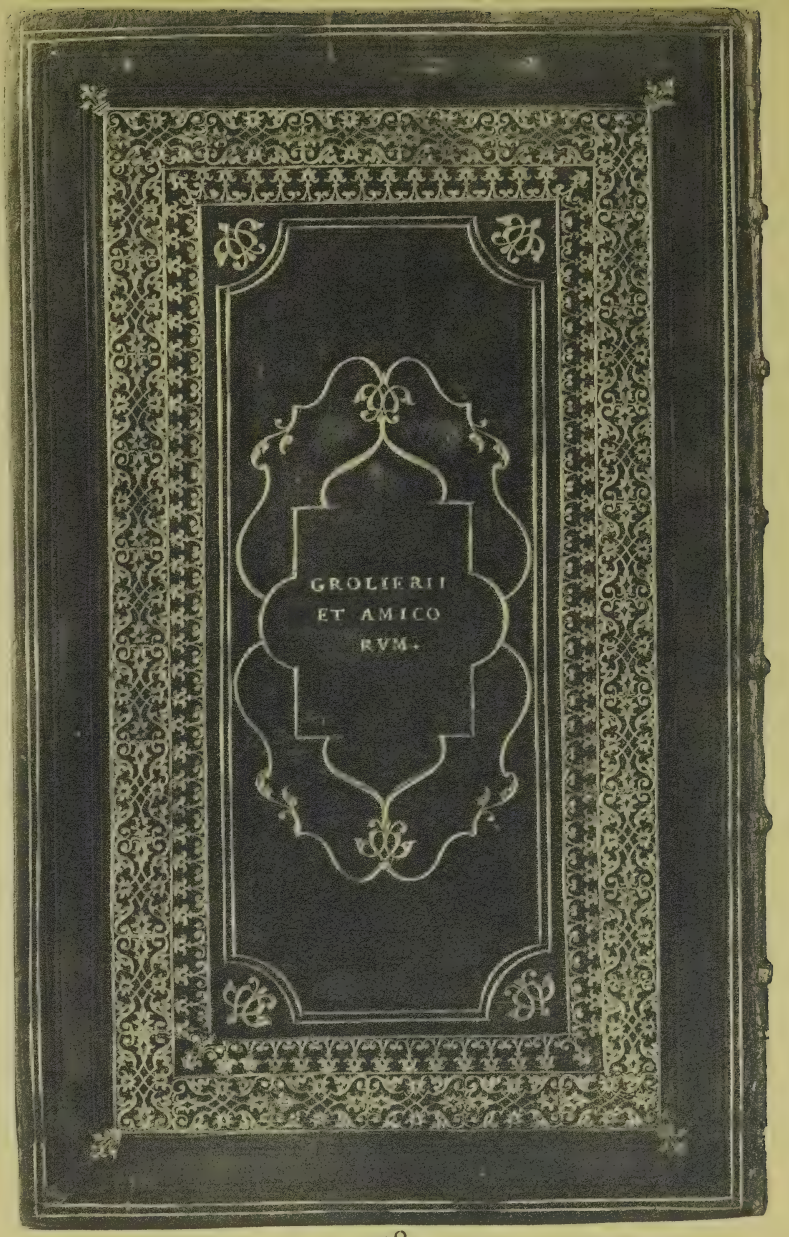
33



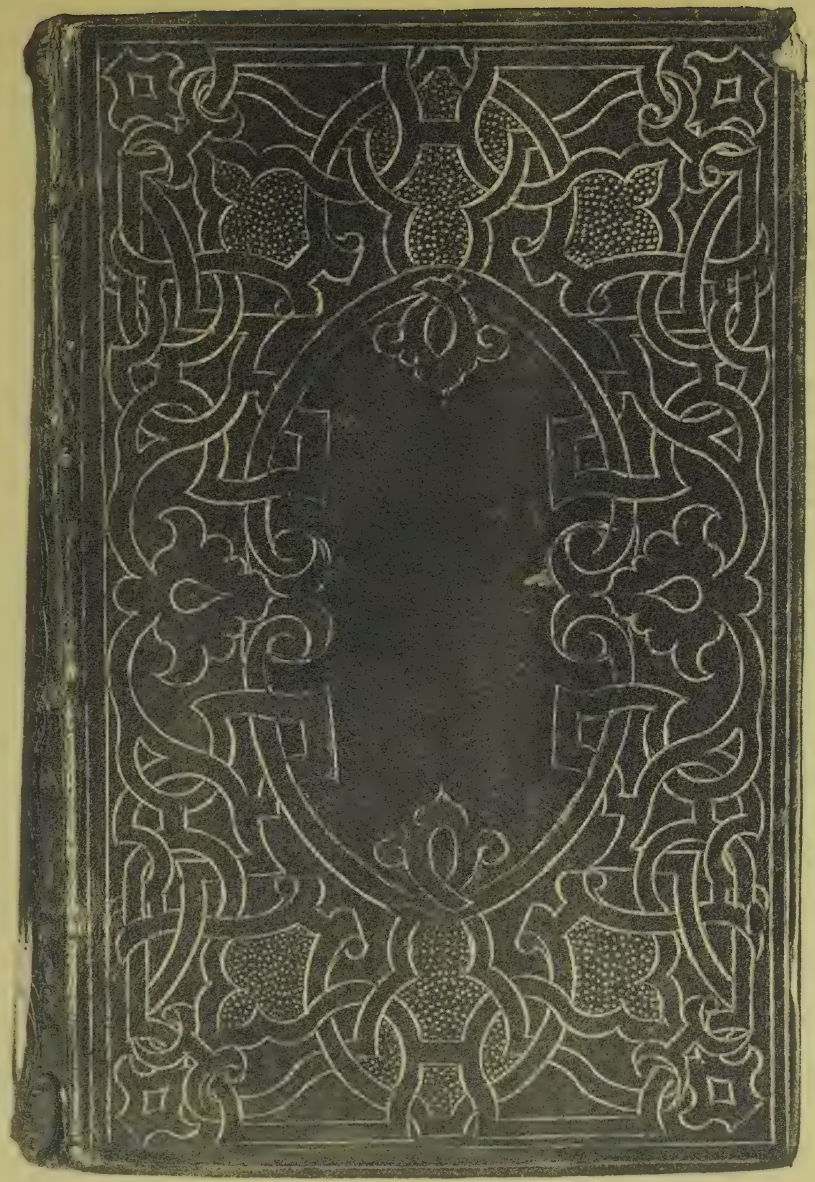
37



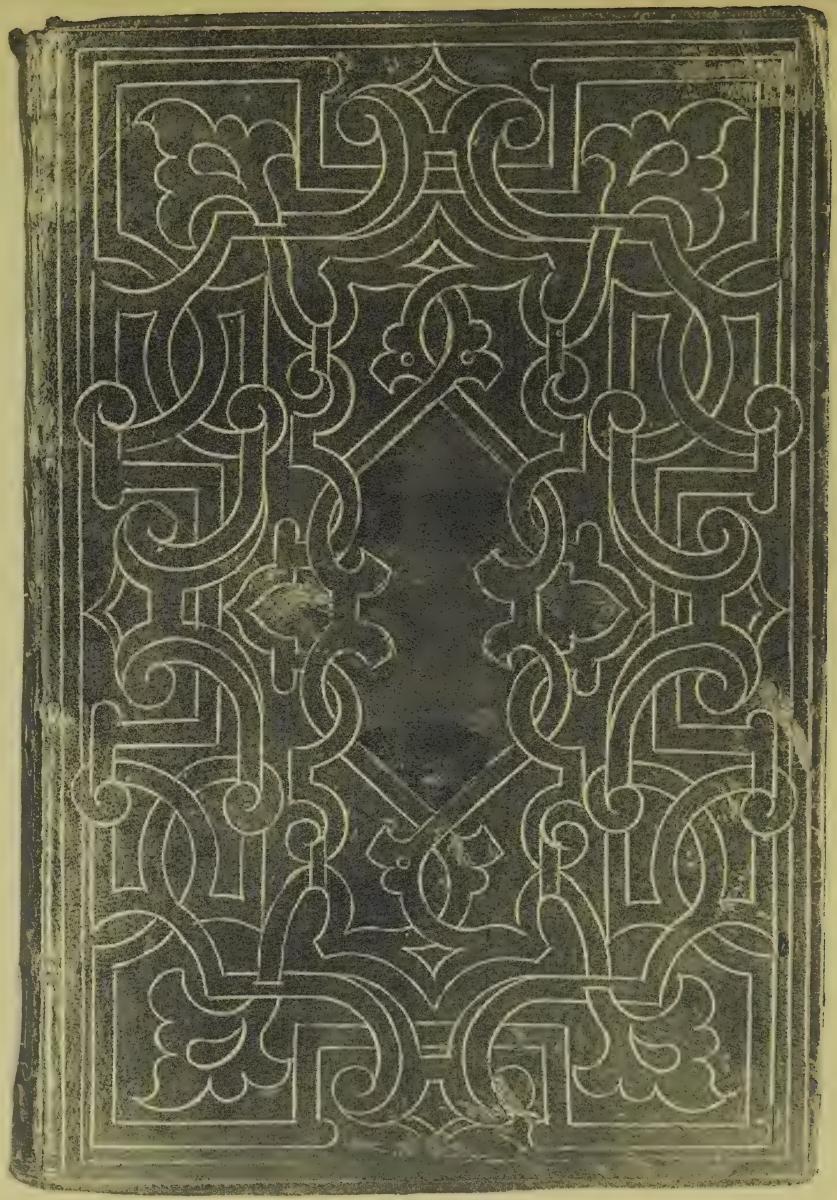
49



48



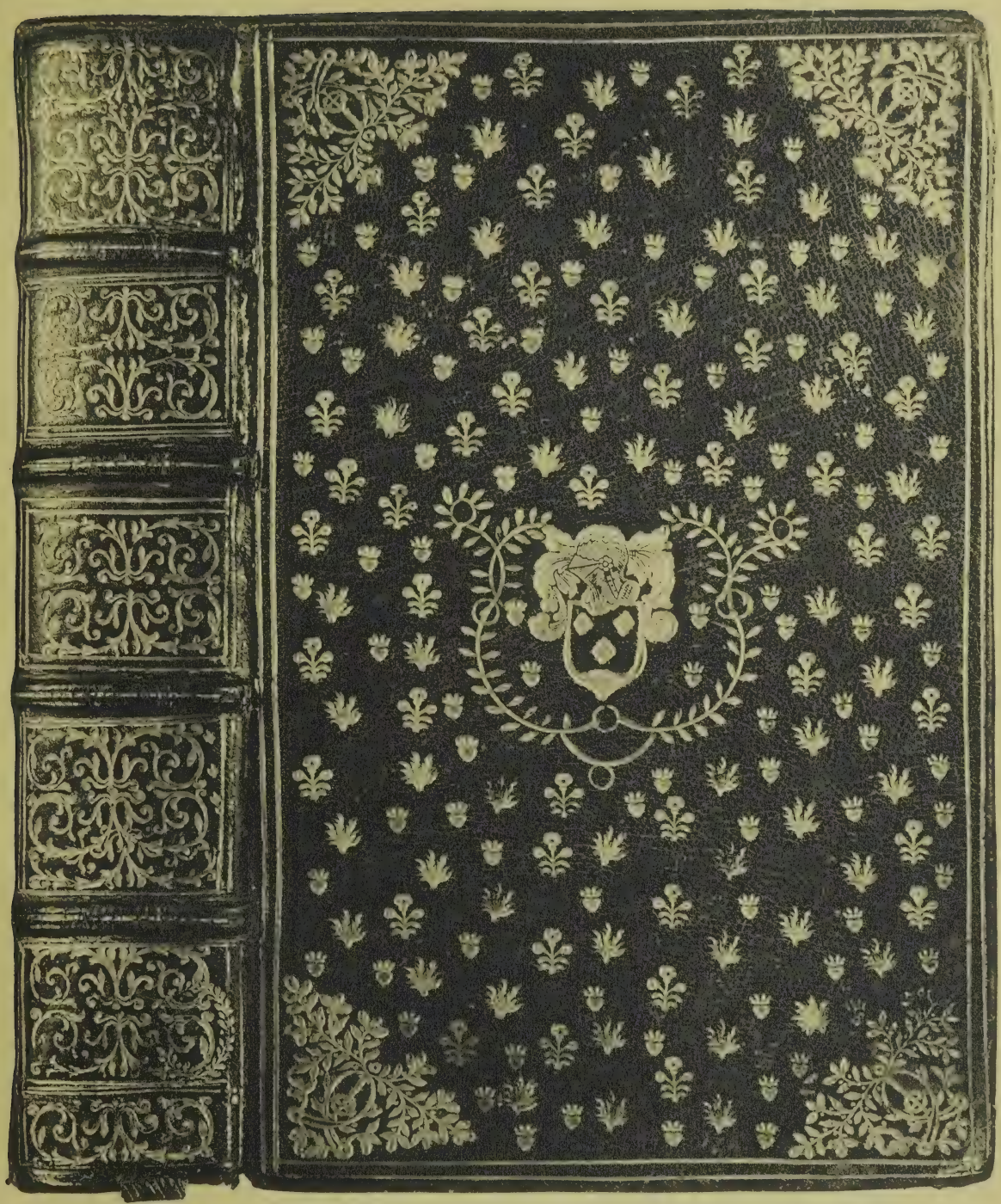
35

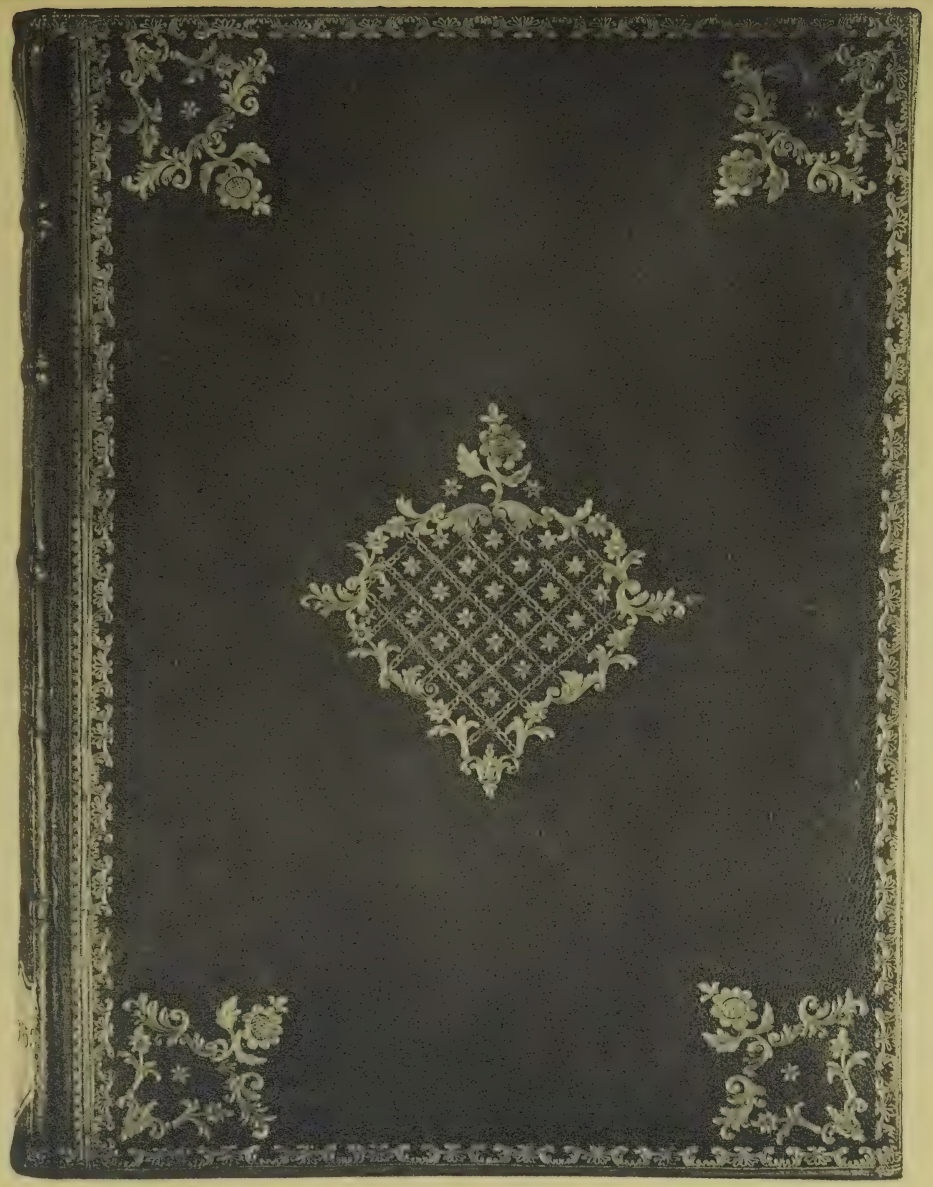


40

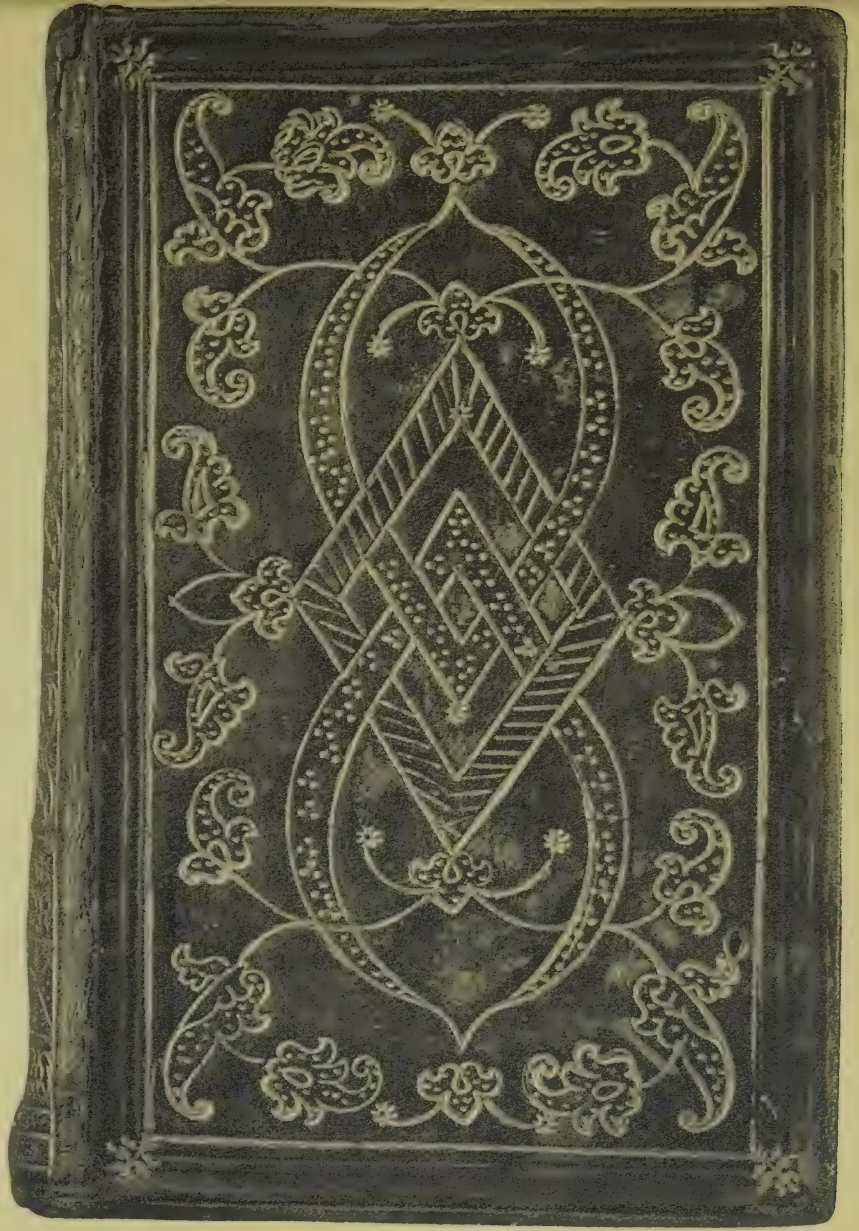
34

56



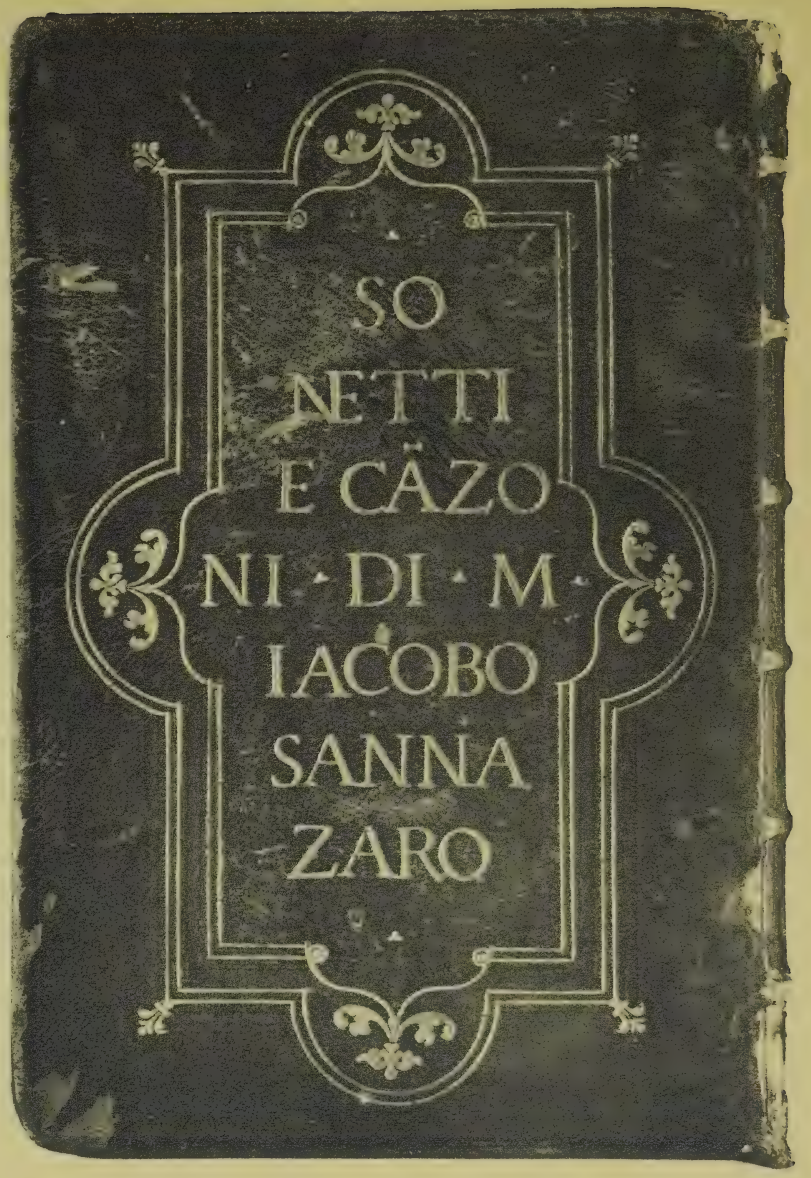


139

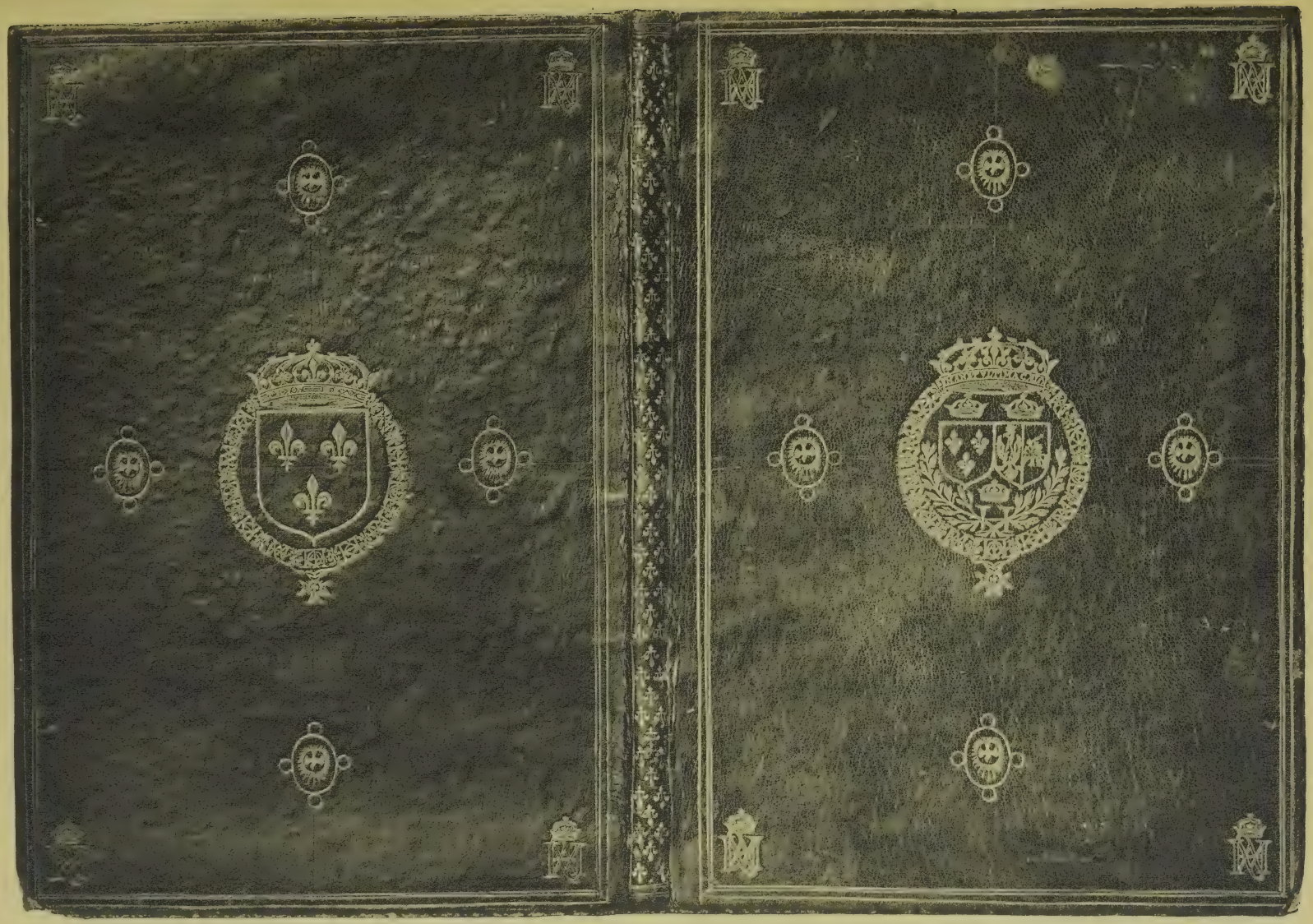


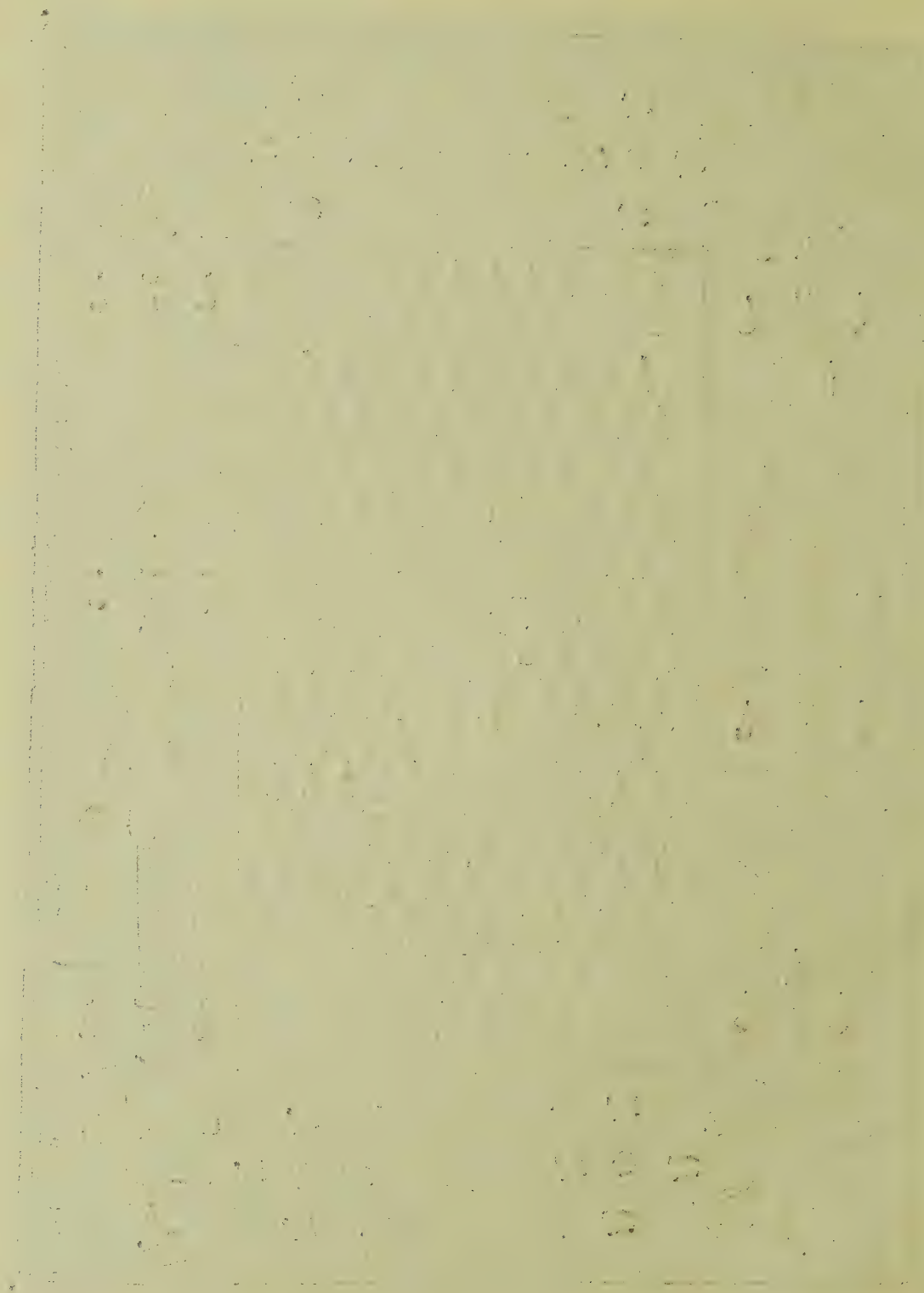
51

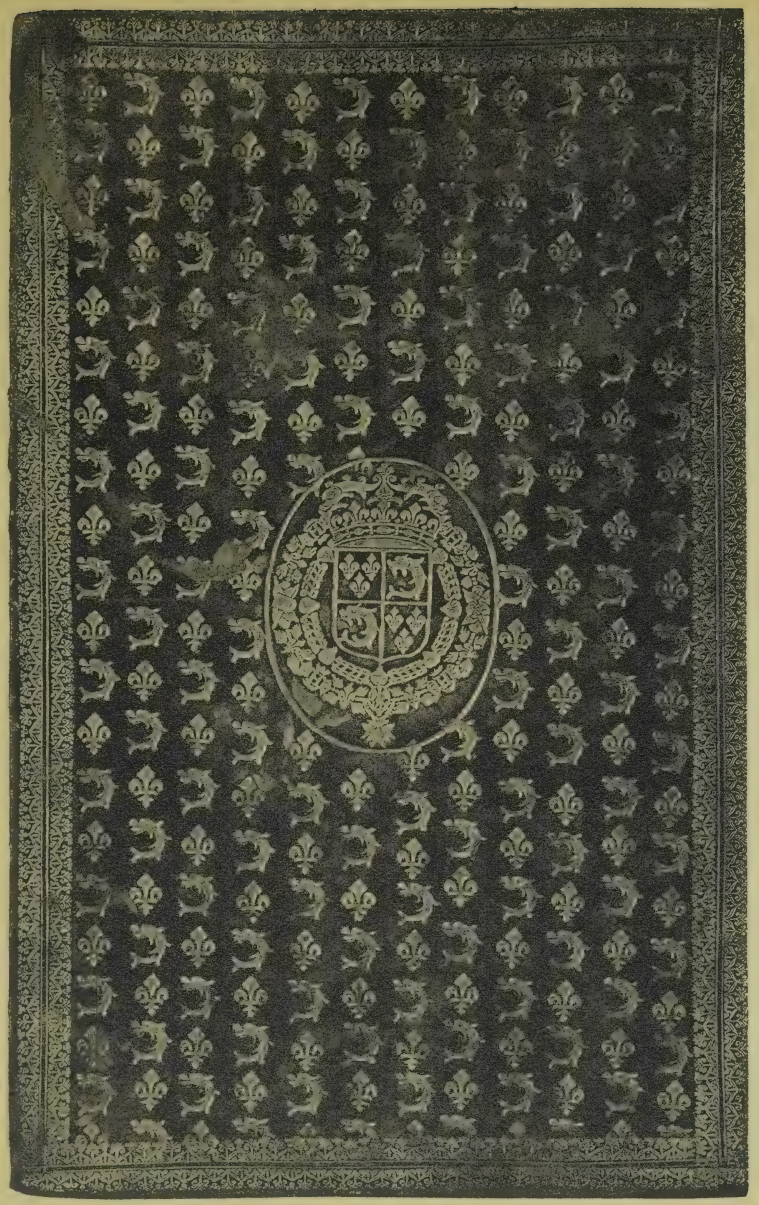
60



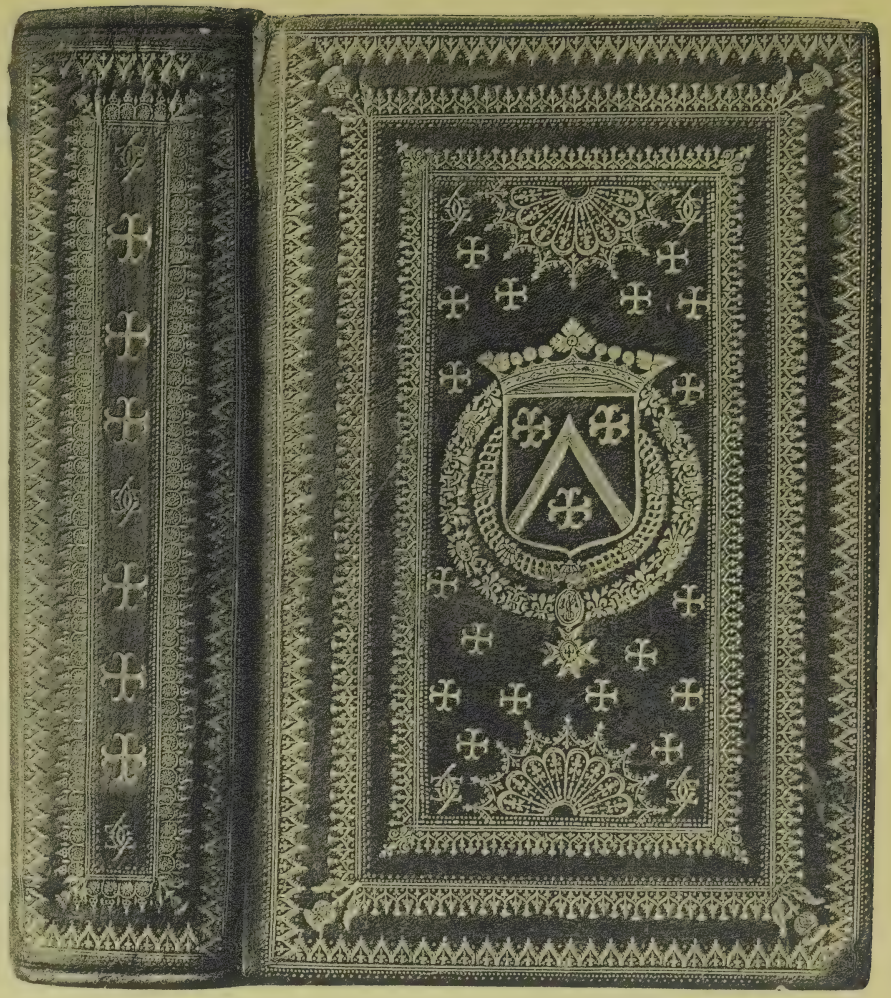
42



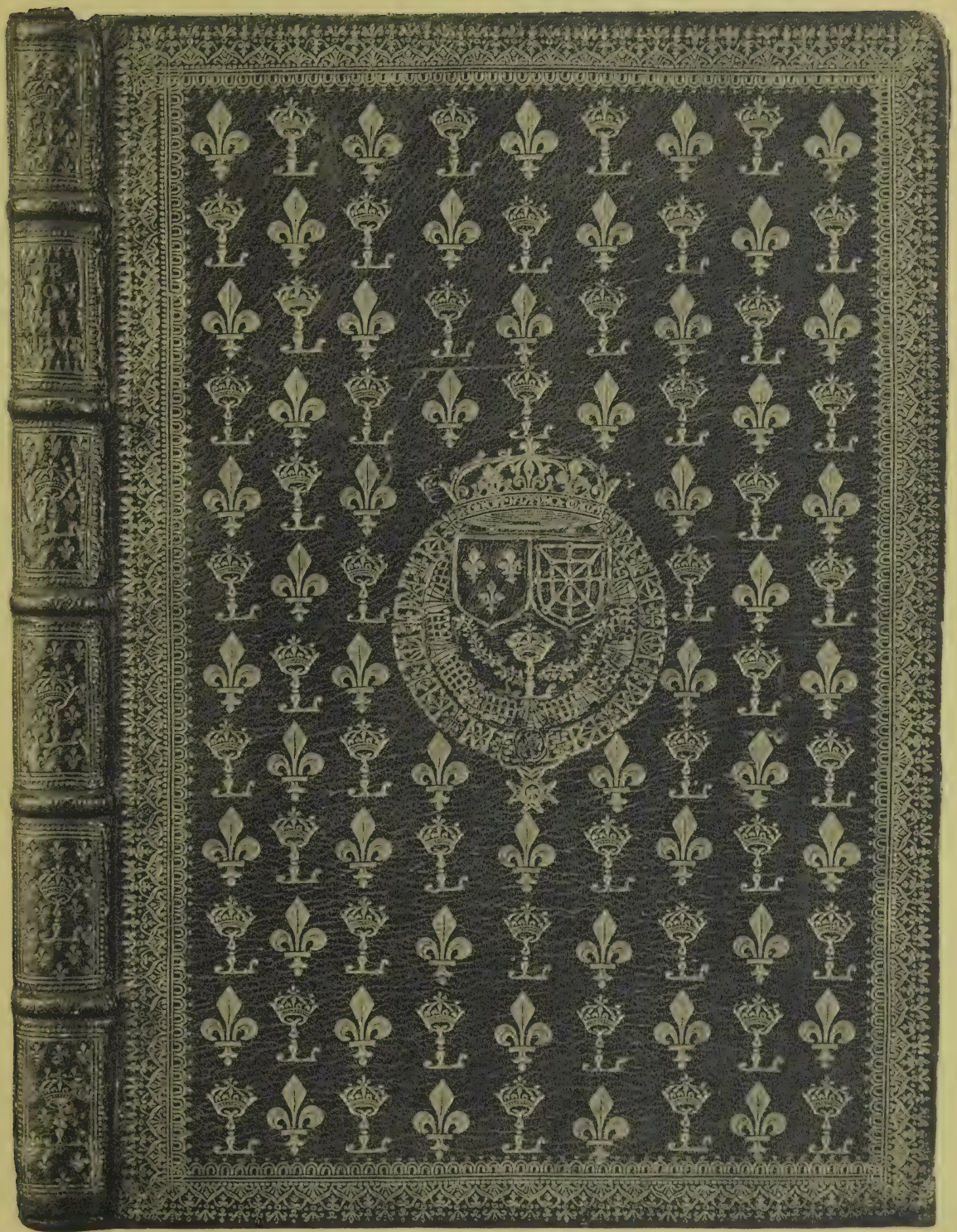


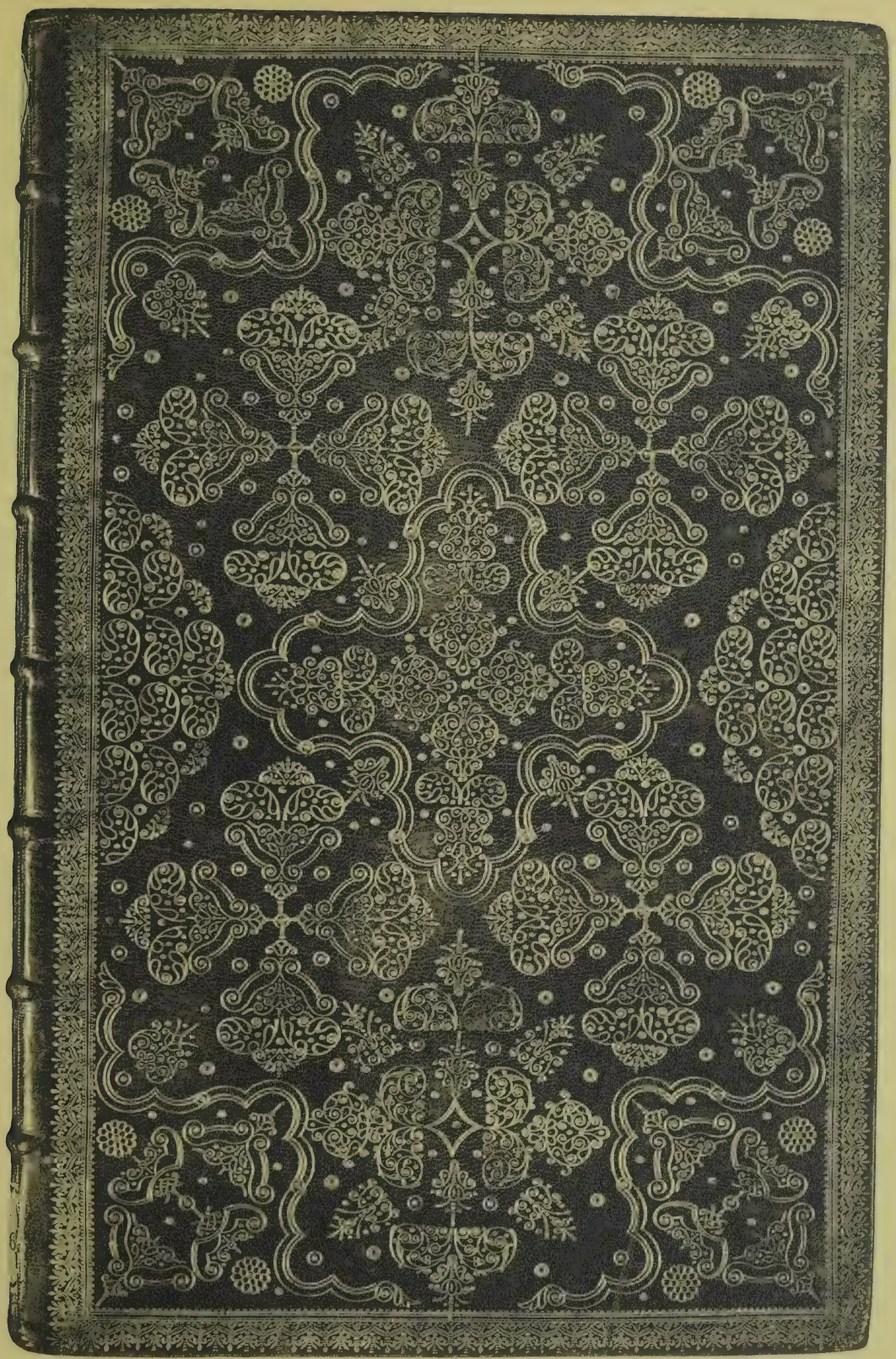


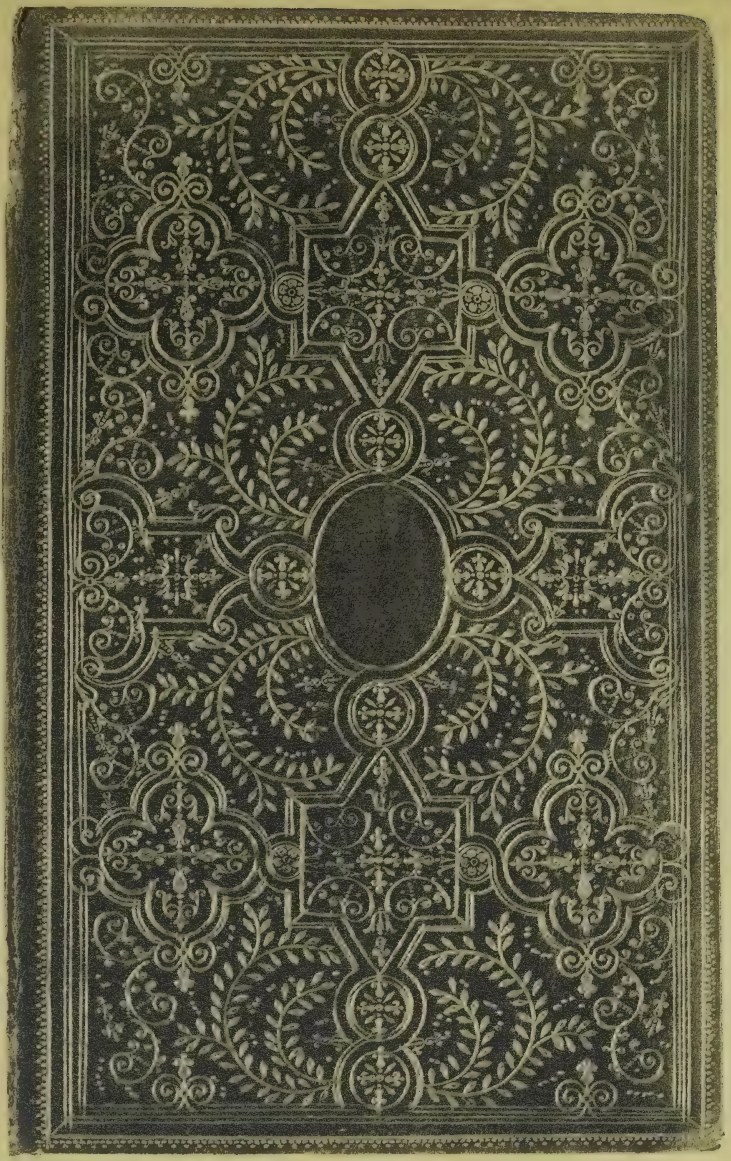
90



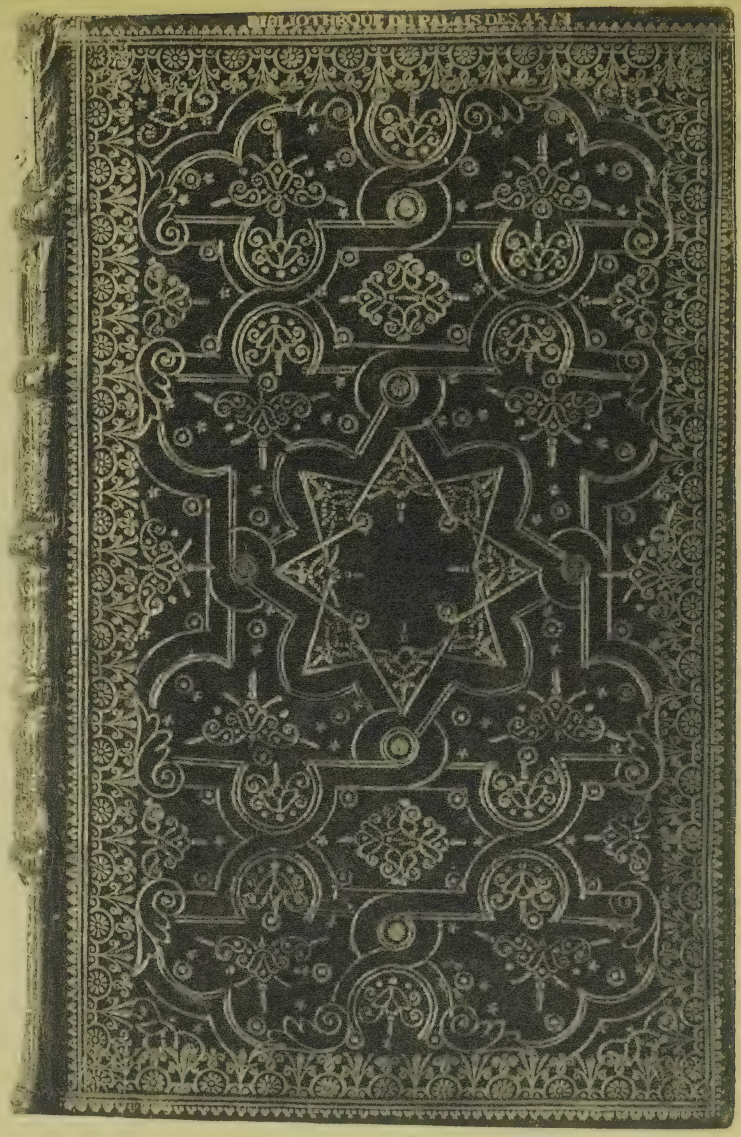
111



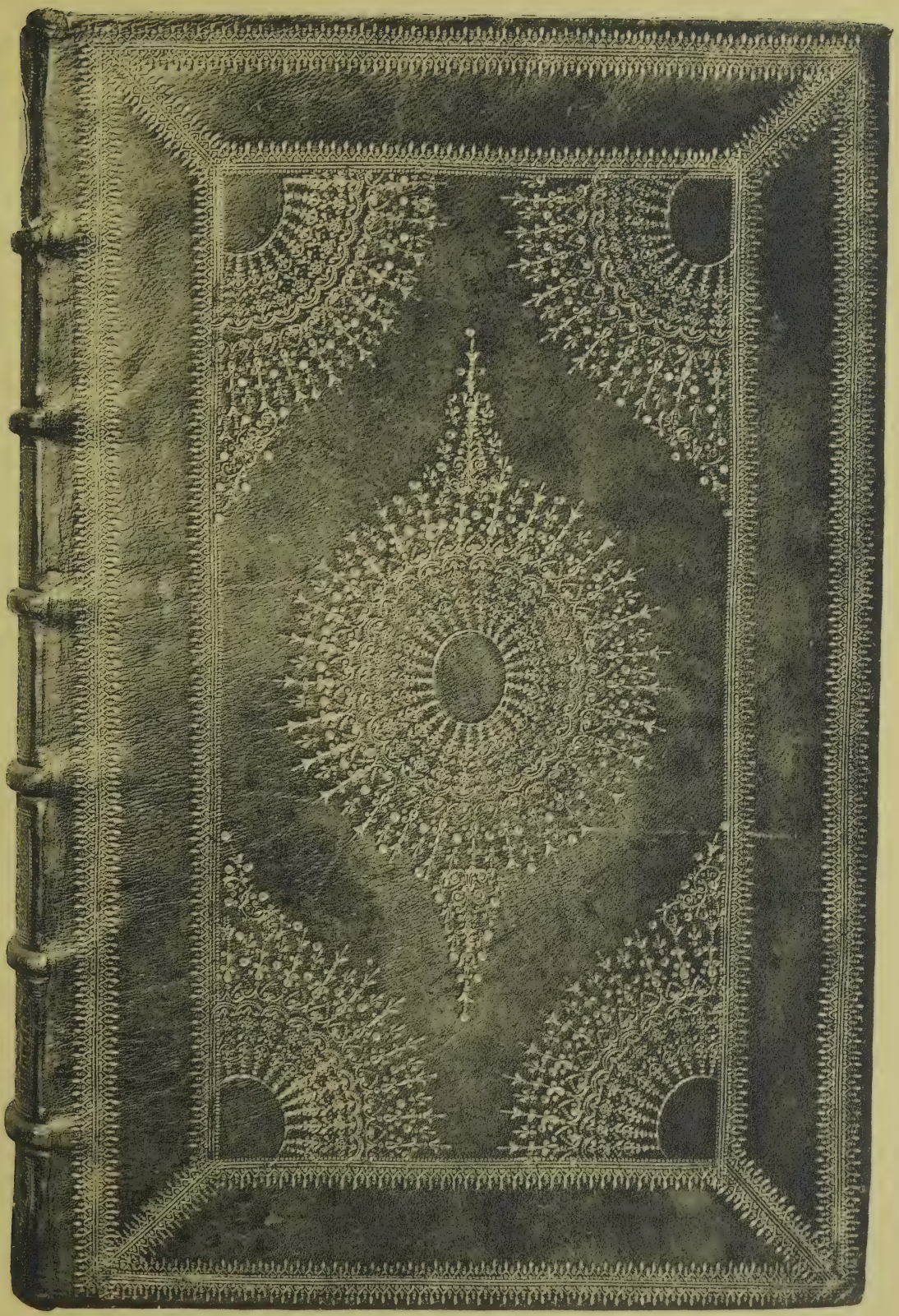


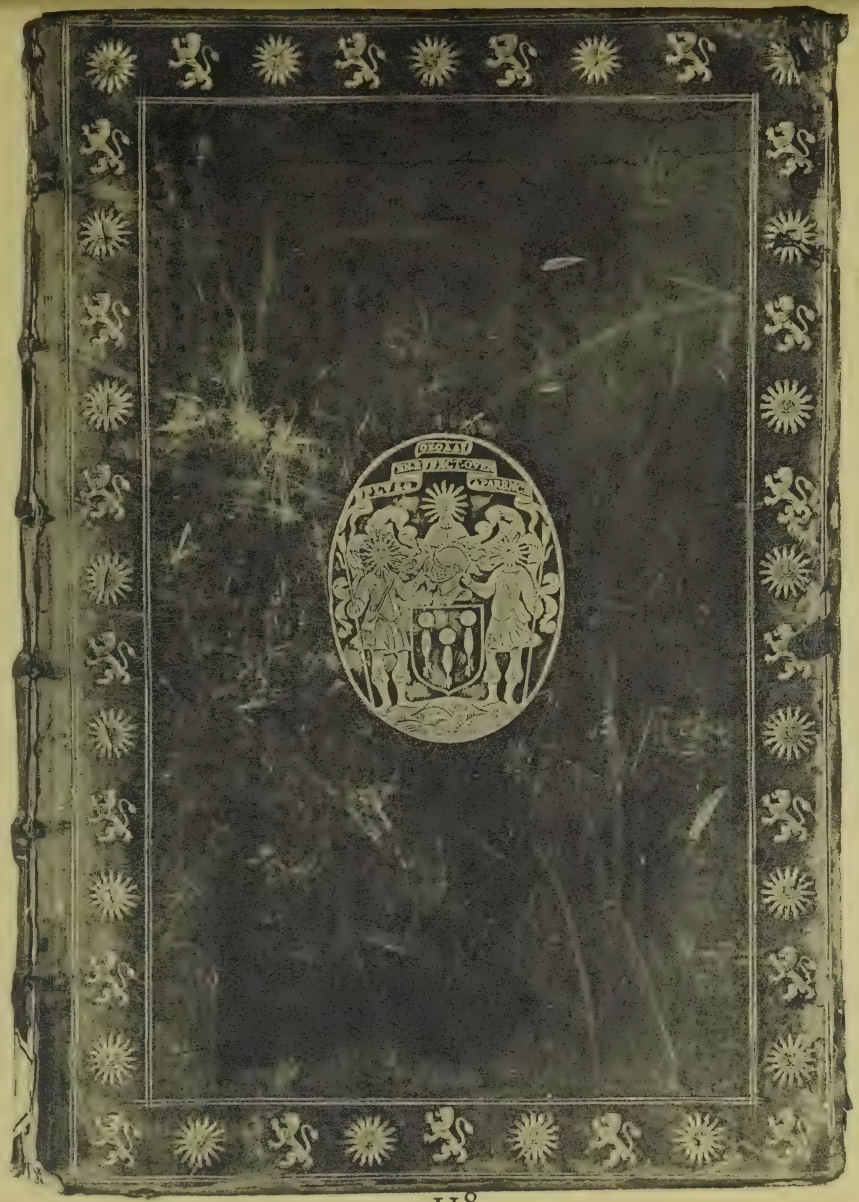


112

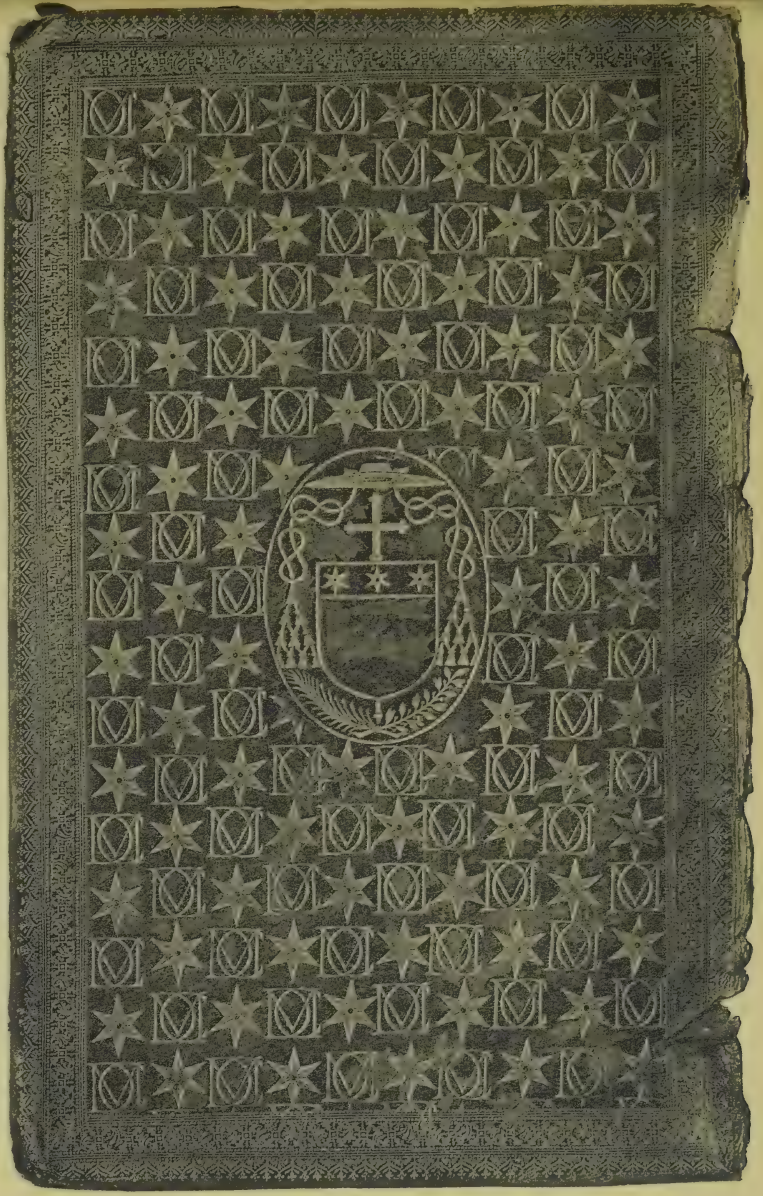


96



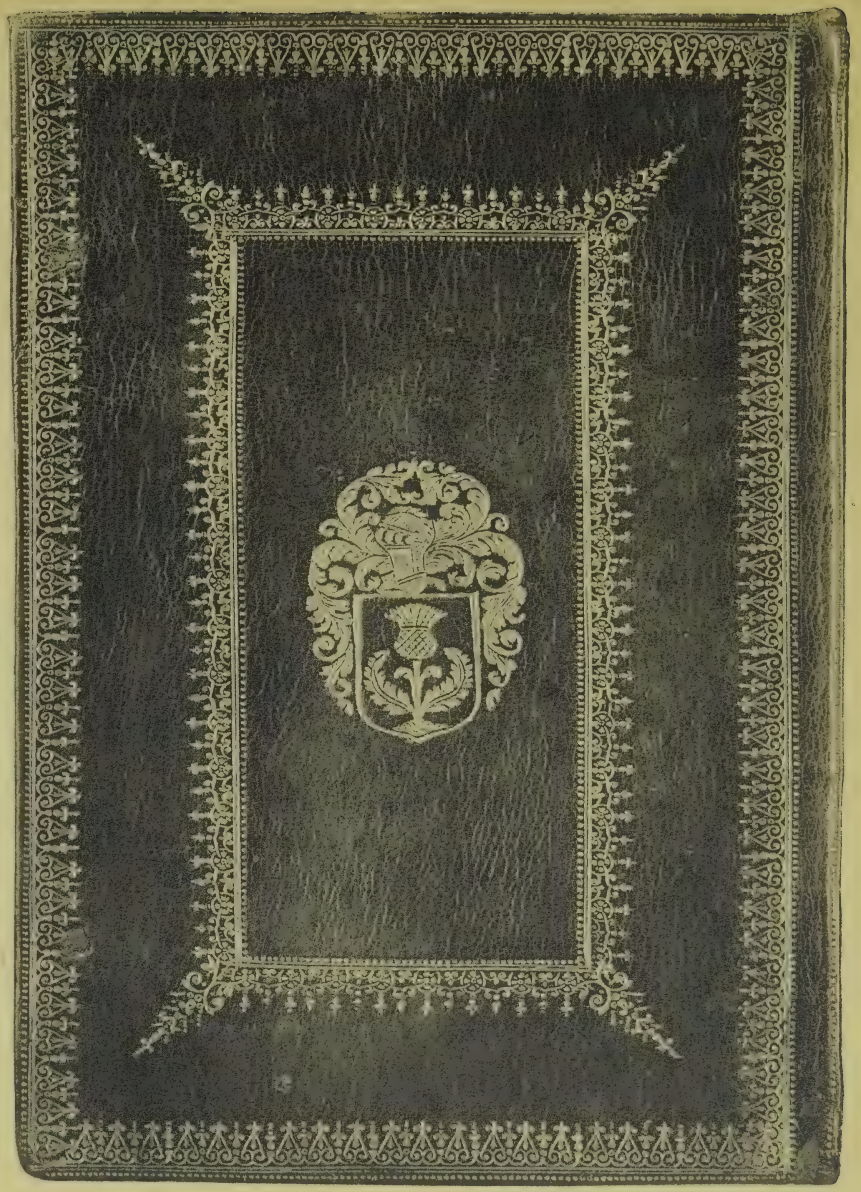


118

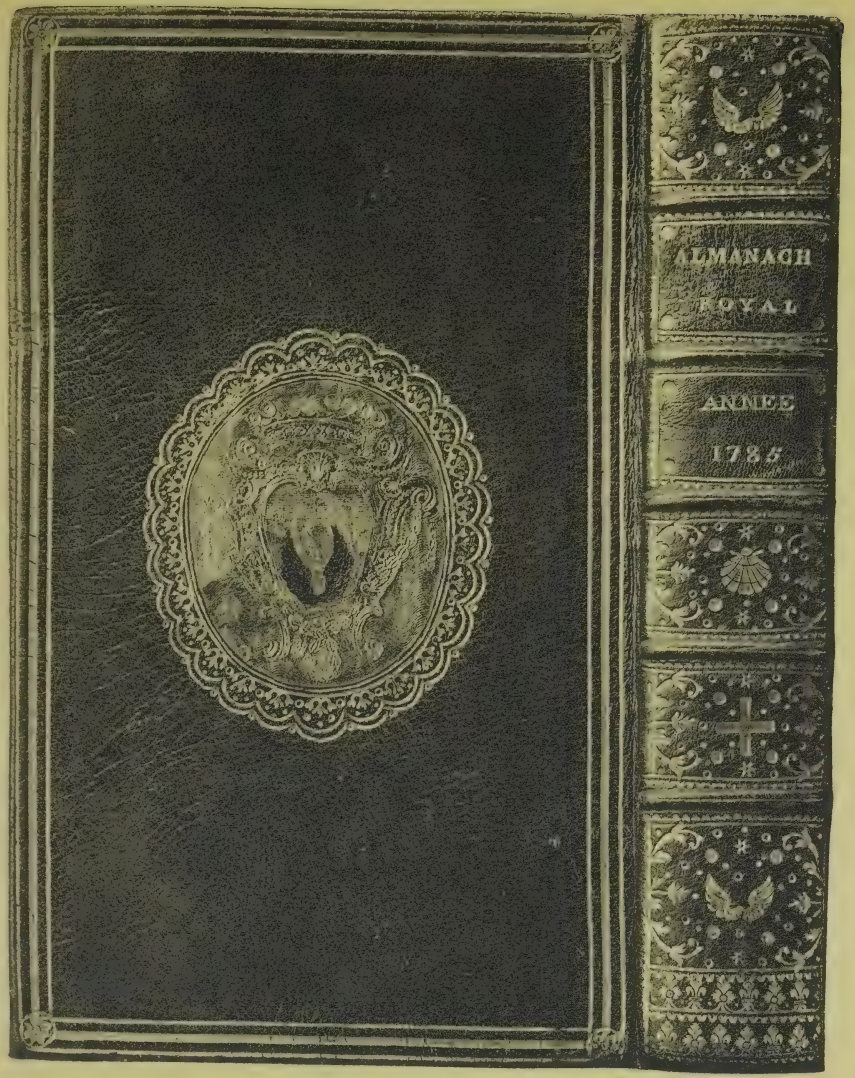


125

149

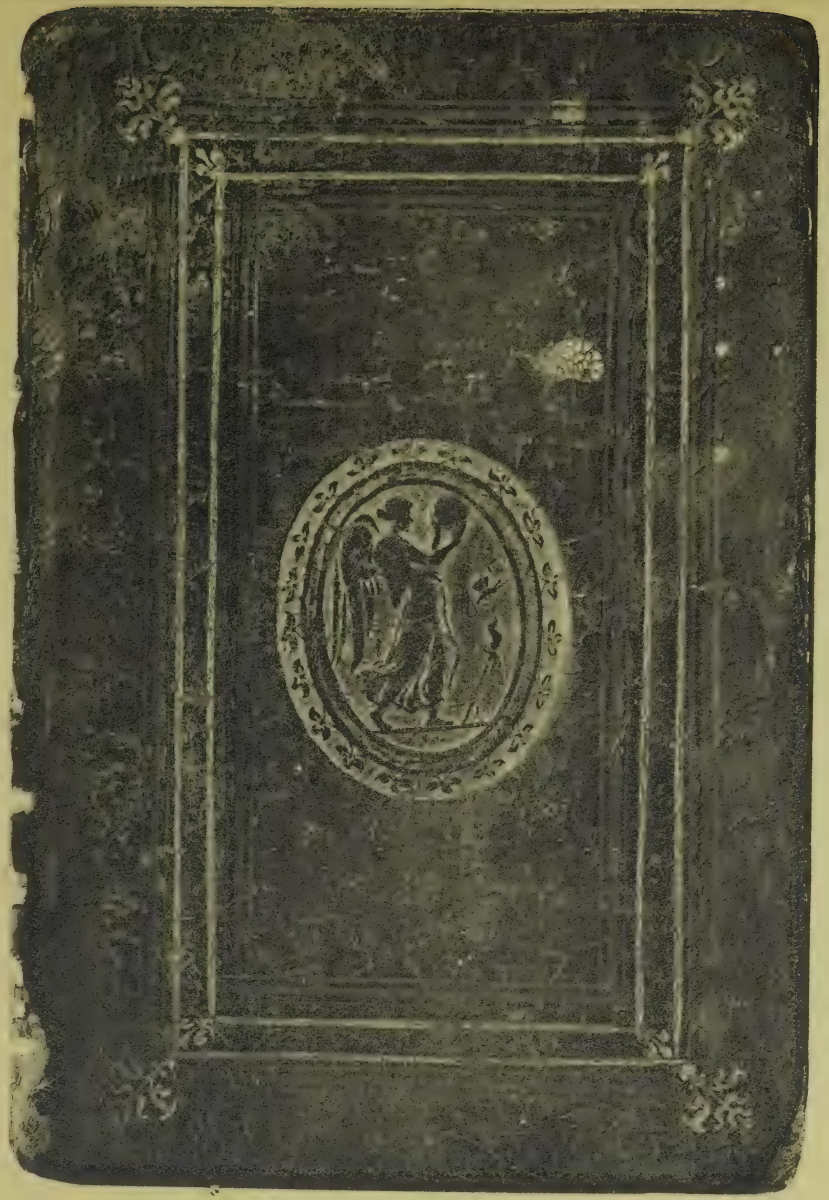


95

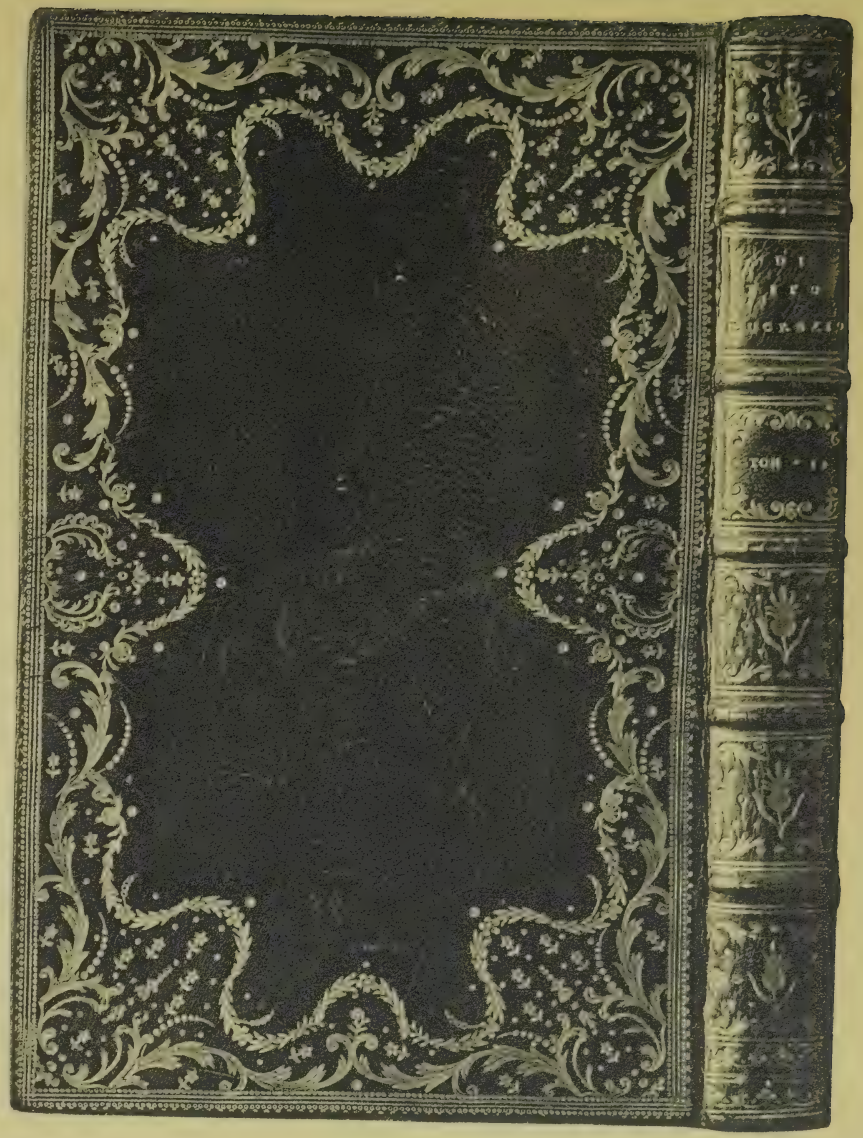


152

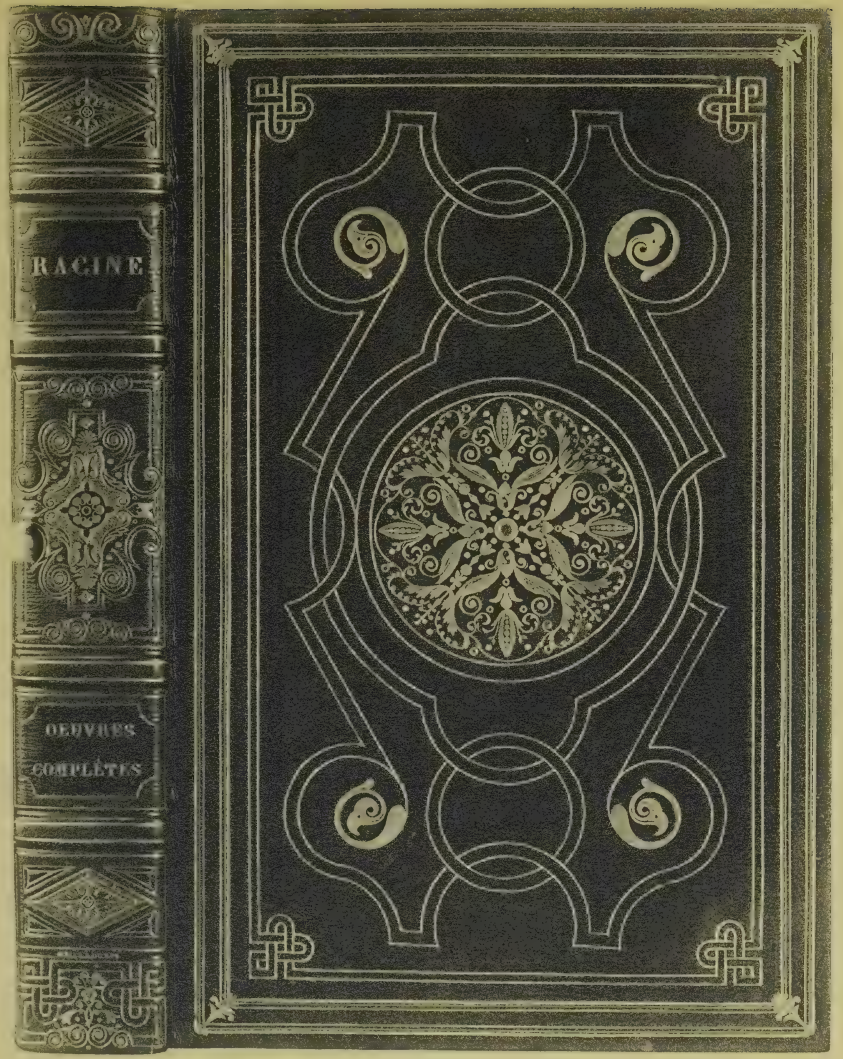
151



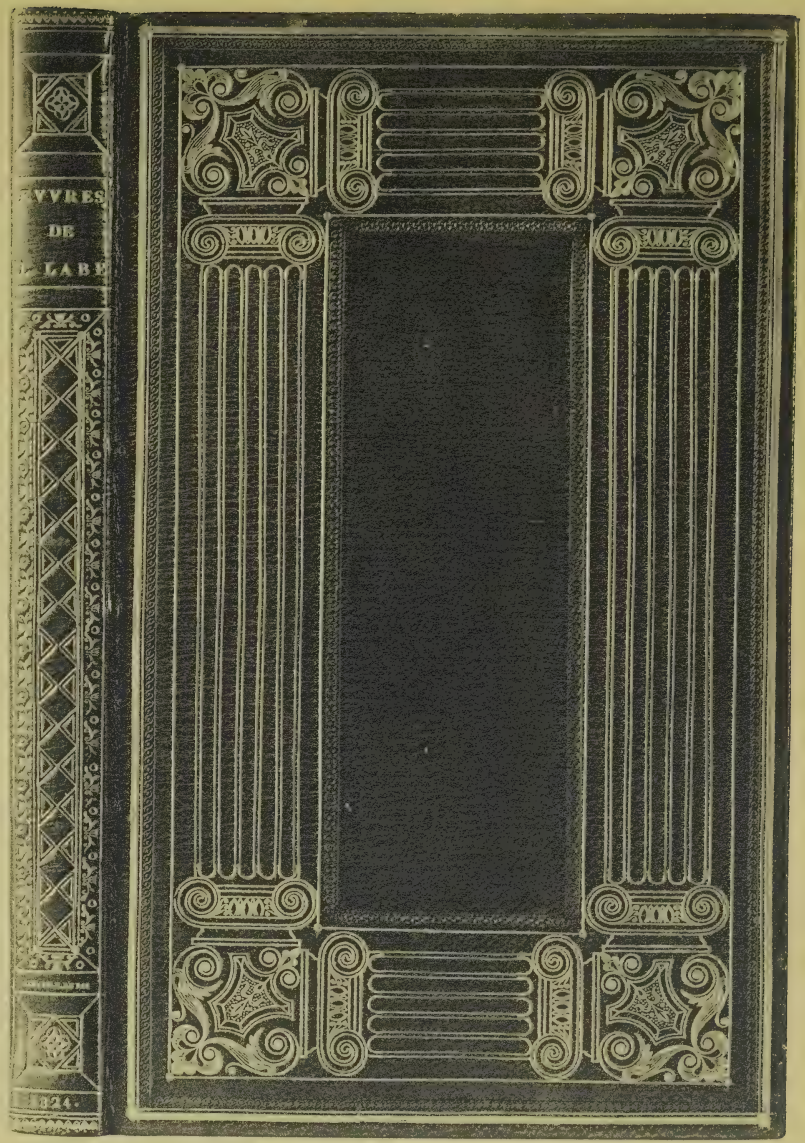
53



149 *bis*



162



158